

MAJER ISTVÁN

PÜSPÖK ÉS ESZTERGOMI KANONOK

G Y Ü J T E M E N Y E .

140

1892.

VEGYES NYOMTATVÁNYOK.

Ívretű (Folio) CLV-dik kötet.

Tartalom: *Köttemények, Ürvessék
é' Zeneművek.*



1. Emleklombok sz. László kirján. Schlauch Lőrinc naggyáradi
püspöknek. Rosty Kálmán. Műrad 1892.
- 1½ Uralhodós királya. National Völk-Hymne. Componist und Str.
Primás J. Lidorphy gewidmet von Georg Adler. (magyar nyelven)
2. Fohás a sz. Galádhoz. Pater Angelikus.
- 2½ Táborphy N. legújabb zenemű. Évadának jéggyereke Bpest 1891.
3. Collection Litoff (Cathalog) Classique und moderne Musiq. Bpest 1890.
4. „Igy be borán dalol a kis pásztor.” Dal, prózáz Heberling Dencsöt, zeneje
Tarichky Ferenczöl.
5. „Oh ich dich liebe.” Valzerlied von Wlth. Rosenzweig. Wien.
6. Gyöngyök a magyar nép dalaitól. Tisz Aladar. Bpest.
7. Gedenkblatt zur Vermählungfeier Ihrer k. k. Erbkaiserin Luise
Ankoinette v. Oesterreich. - Rudolf Fernitsch. Wien 1891.
8. Örömeik Gy. Lidorphy J. Primás zenei emlékei a hívenél papjai. Epergyom.
9. Oda Varsay Kotor Gy. Primás László emléke a epergy. papnövelde 1892.
10. Augustin Mitre. Honoribus Claudii Varsay, quum sedem Regalem
capessent a Moderationibus a Alumnis Seminarii Strigon. 1892.
11. Ode honoribus Mephi Dresmitzer Canonici Jaurinensis a Schol.
Pis N. Kanis a 1833. - Dominicus Pintergh.
12. Carmen honoribus Pauli M. Szutits Epi Albaregalensis dum
sedem adiit, a gymnasium Albaregalens. 1818.
13. Haynald Lajos bíboros élete jellemző. Rosty Kálmán. Kálvária.
14. Felhívás Kisfaludy Károlynak Győrött felállítására emléke ügyében 1885.
15. Könyvt. ünnepélyre a budapesti aptsaltársaságnak felhívása 1890.
16. Örömfűz Rostkóczy Agost nyitási püsp. püspökének 40. de. é. é. for.
dulójára. A nyitási papnövelde 1891.
17. Egyen azon alálomra a kegyelet hangjai a kisebb papnövelde. Korlty Józ.

18. Ode honoribus Augustini Rostkóczy Epi Mitsent a
Cleric a populo 1891. Mr. Budavary.
19. Neoprasuli Albaregalensi Philippo (Steiner) Fausta
Sectio Scientifica Soc. Sti. Stephani. 1890.
20. Carmen honoribus Henrici Hentzi Stephanus Viper. Budapest 1882.
21. All' illustrissimo Signore Conte Teodoro Batthyany
Candidato del Fiume al Parlamento Ungarico
gli elettori dedicano.
22. Hazaafi Veray János (népölkö) pesti emléke és
saját kézirata 1891.

EMLÉK-LOMBOK SZENT-LÁSZLÓ SIRJÁN.

SZENT-LÁSZLÓ EGYHÁZMEGYÉJE PÜSPÖKÉNEK,

NAGYMÉLTÓSÁGÚ S FŐTISZTELENDŐ

SCHLAUCH LŐRINCZ

ÚRNAK,

PÁPAI TRÓNÁLLÓ FŐPAP-, V. B. T. TANÁCSOS-,

RÓMAI GRÓF-,

A JELES VASKORONA-REND I. OSZTÁLYÚ LOVAGJA-, HIT- ÉS KÁNONJOG-TUDOR- STB.-NEK

FIUI HÓDOLATA ÉS HONFIUI KEGYELETE ZÁLOGÁUL

ROSTY KÁLMÁN S. J.

NAGYVÁRAD

LANG JÓZSEF KÖNYVNYOMDÁJA

1892

149

EMLÉK-LOMBOK SZENT-LÁSZLÓ SIRJÁN.

SZENT-LÁSZLÓ EGYHÁZMEGYÉJE PÜSPÖKÉNEK,

NA GYMÉLTÓSÁGÚ S FŐTISZTELENDŐ

SCHLAUCH LŐRINCZ

ÚRNAK,

PÁPAI TRÓNÁLLÓ FŐPAP-, V. B. T. TANÁCSOS-,

RÓMAI GRÓF-,

A JELES VASKORONA-REND I. OSZTÁLYÚ LOVAGJA-, HIT- ÉS KÁNONJOG-TUDOR- STB.-NEK

FIUI HÓDOLATA ÉS HONFIUI KEGYELETE ZÁLOGÁUL

ROSTY KÁLMAN S. J.

NAGYVÁRAD

LANG JÓZSEF KÖNYVNYOMDÁJA

1892

A HÉTSZÁZADOS OLTÁR APOTHEOZISA.

Várad, jun. 27. 1892.

Nagyvárad ormát csöndes éj takarja
Csak ő viraszt, a nyáj ősz püspöke,
Esdő imára van kitárva karja
Míg bús sohajban ajka felnyöge:
«Oh mentsd meg Isten drága szép hazámat
Miatta sebzi keblemet a bánat!

«Már ezredéve áll e hősi bástya
Népek viharján fényes őrtorony;
Kül s belviszály, — falát hiába ásta:
Le nem rogyott ezernyi gyásztoron . . .
Mert szirt-alapja égi hitben épült
Sáncában ihlett vértanúi nép ült.

«Most áltudás, lidérc-had ostromolja
S anyagimádó önzés, kapzsi kar;
Míg hitközönynek éhes, gyáva mollya
Oltárdiszünkön rág, jogot csikar,
S igérve csalfán törpe, földi kincset
Bérül kíván léleknyügös bilincset!

«Oly szép tavasz volt! győztes ősi törvény,
Ipar s műveltség zsönge bájkora . . .
S elveszti hajh a bűn, e szennyes örvény?
Gomorrha-átok szikra-zápora?
Oh szánd e hont, a gyászosan veszendőt
Küldj néki Isten! égi szende nemtőt!»

Igy, esd a főpap s im kinyílt fölötté
Égig magasló fényben áll a dóm,
Füstölg az oltár, szent karok körötte
S zengnek zsolozsmát földrázkódtatón:
«Uram bocsásd le újra deli Lászlót
Emelje föl a régi tiszta zászlót!»

Ah ók valának: Sixtus, János, Elvin,
Bölcs Báthory s Vitéz a műzsafi,
Mártir Perényi, György barát, Zaberdin,
Forgách, Telegdi, Csáky, Kalatay...
Mind főpap egykor Várad ősi székén
S dicső fia Pázmány, biborban égvén. —

S szól újra szellem-ajkukon a zsoltaár:
«Nyisd föl király! nyolc százados sirod'
Hétszázad éve tisztel itt az oltár:
Míg mennyben ékes koronád' birod...
Ez év hazánkra öntse kegynek árját
Új ezredévre diadal sugárát!»

„Amen! amen!” felel az angyal-ének
Mint riadóra hívó harsona...
S hátán viharzó, lángsörényű ménnek
László leszáll, fején a korona,
Villám gyanánt ragyog ki csatabárdja...
Inog a föld, megreng az ősi Várda.

S dörg ajka mint a fölleg orgonája:
«Légy üdvöz édes szép Magyarhonom!
Keljen fölötted új remény koránya
Jövőd viruljon új erény-nyomon;
Példám csiráit szent rögödre hintem
S nyolc századon gyűlt égi drága kincsem.

«S te püspököm, kelj! fújj proféta kürttel
Zengj víg ajakkal jóbel-éneket,
Igém' a három bérc honára küldd el
Siromra hívj fiúkat s véneket:
Itt öntse könnyét a magyar zarándok,
S gyuljon szíven itt honszerelmi szándok.

«Hadd fojtsa el siromban ősi vétkét:
A pártviszályt, s kaján, irigy szeszélyt,
Vegye kezemből hit s jog égi védjét...
Dicső lesz így s legyőz ezer veszélyt,
S hétszázados oltárom ünnepélye
Édent teremt a múlt dics hűlt helyére!»

Szól s harci bárdját messzire kinyújtja...
Villám lövell belőle szerteszét,
Mely nemzetünk szívét erényre gyújtja
S munkára edzi tetterős kezét;
Szétszeng a szentek búcsu-glóriája
S fölszáll velök a hon vitéz királya. —

A püspök ámúl, szent gyönyörben égve,
Lángszellemén nagy eszme ébredsz,
Nagy fogadás leng ajkiról az égbe
Melyet királya sírkövére tesz...
«Föl, föl honom! hív üdv-bucsúra Várad:
Itt száz sebedre tiszta balzsam árad!»

S eljött honunk öregje, szép virága
Ősz püspökök, dicső országnagyok,
Fejőkre szállt a régi fény világa
Szemökben ihlett férfiköny ragyog;
Mind érzi, — hogy e sírban él jövője
S új csillaga: *László ereklje-fője*. —

Emeld föl áldva Főpap, — ez erekljét!
Csatolja egygyé a hont s koronát,
Vezesse bizton a kormány-dereglyét
Új ezredéves béke-koron át....
S ha leng felettünk harci vész sirálya:
Küzdjön velünk Ő, a csaták királya!

Áldd meg hitünknek ostromolt Sionját,
Tedd *honfi szentté* a magyar papot:
Sértetlen óvja keble liliomját
S az íge-szabályát, mit mennyből kapott;
Oltárain, a kard s kereszt frigyében
Hit- s bonszerelme forrjon össze szépen!

Oh adj nagy áldást *László városára*,
Legyen fajunknak, mint volt, Várada:
Mely annyi hős erényt ölébe zára
S hol annyi szent vér s gyászköny árada....
Legyen hit-erkölcs s üdv, virágos ágya;
Honüdv, szabadság, népe büszke vágya. —

Áldás reád is, Várad áldor-atyja!
Kit hős babér s olajgally ékesít....
Harcod díját ne földi kegy, por adja:
Lángész a ködben csak sugárt veszít!
Kinek egekben nyílt ki koszorúja
Nem boldogítja árnyvilág borúja!

Hadd fonja László szebb, örök füzéred!
S rá hála-gyöngyöt sírjon a magyar....
Ha hőrosz útd zenithjét eléred:
Dicső a sír, a hant, mely eltakar....
Kit most dicsőítsz, hogy lenn fényben égjen:
Vele pihensz e földben s fönt az égen!!

SZ. LÁSZLÓ SÍRJA.*

Béke leng a síron, Várad ősi halmán
Ötven év viraszt már Szent László nyugalmán,
Csodafényű csillag hirdeti az égen:
Hogy az Úr önötti** közt ragyog ő régen;
«Csillagok között Te fényességes Csillag!»
Míg sírod' dicsérem, áldj meg, esdve hivlak.

Váradon a templom teli jámbor néppel
Püspöke, a szent ősz, az oltárra lép fel,
Oldalán a szerep' hangosan kiáltja:
«Itéljen a honnak üdvözült királya!
Állj ki Bóta ispán, állj ki bajnok Endre...
Tegyetek le esküt, itt a sírra, rendre!»

Esküszöm az égre, e királyi síron:
Az ezüst kupácskát nem orozva bírom;
Ősz apámnak adta megdicsőült László
Még mikor a kunra vitte harci zászló;
Szent ereklje tőle, legszebb örökségem,
Tudja aki adta, ő tanúm az égen!

«Hazudik a cinkos! mondja büszke Bóta
Házam ősi kelyhe század évek óta...
Elorozta tőlem! száradjon ki karja!
László szent nevével rút bűnét takarja;
Mint elődim vére ömle benne hajdan:
Ugy legyen, ha csalnék, — vérnek átka rajtam!»

* Acta SS. Hung. I. 342 l. 7. p.

** A. m. «választottai». Halotti besz.

„Porba! dörg a püspök, itt maradtok térden
Míg a Szent sugalmát könyörögve kértem;
Jaj a hitszegőnek, az eskütörőnek:
Rá az öreg Isten nyilai lelőnek...
Keze hadd meredjen, zsugorodjék lába:
Ily király nevével nem kísért hiába!”

„Már az Isten ítelt! jöszte Bóta, Endre,
Csókot adj, ha bízol a szunyadó Szentre!”
Sebten ugrik Endre, csókot ad a sirra
Átkarolja szendén, epekedve sírva:
«Nézz reám le László, Nagyasszony vitéze
Bajnokod fiára könyörülve nézz le!”

S Bóta? ah mi szörnyű! fekszik megmeredve,
Mintha fagyva volna vére, teste nedve...
Keze-lába jégcsapp, mozgatni se' bírja
Meggüvölte László forbatoló* sírja;
Csak nyöszörg, csak ordít: „Tüzes angyalt látok
Hitszegő ígémért megfogott az átok!”

«Idvez légy kegyelmes szent László királyunk!
Jőjj le nemzetedhez, kik feléd kiáltunk,
Testedben te tiszta, lelkedben te fényes
Oh imádj miattunk néped Istenéhez!
Haragod hatalmas, mint erős oroszlán
A bitort dicsőült kézzel ostorozván!»**

Igy dalol a hű nép ihletett zsolosmát
Érzi, hogy csodás jel, amit itten most lát,
Hogy kit élve, mennyből nyere csodaképen
Ülve égi trónján örködik a népen;
S ez azóta buzgón járdal a szent sírhoz
Élte száz sebére innét balzsam-írt hoz.

* A. m. «megtorló, fizető». Révay codex.

** Egy régi dal nyomán.

Félezredig oltár vala ravatalja
Száz csatán segített titkos égi karja;
S küzdve szép honáért, tatárral-törökkel
Harci riadalmán: «Szent László!» dörög fel...
Nemzetünk erődje volt a kincses Várad
Míg belőle László hite, lelke áradt. —

Hajh de nemsokára gyász borult a sirra
Váltva török önkény s párt viszálya birta,
S kit a tar se' bántott, e hitetlen ellen:
Fölzavarta álmát durva kapzsi szellem;
Jött a büszke győző, kincs-sovár, garázda
Színezüst sírjából hamvait kirázta...

«Hisz avúlt ereklje!»... rút gödörbe ásta
Csontjait takarja törpe csonka bástya,
S három század óta zeng felé a gyászdal:
«Kelj ki mély sírodból László harci bárdal!
Kelj ki s véled újra szebb tavaszra keljen
Hit s hazánk szerelme minden honfi keblen!»



SZ. LÁSZLÓ ROMJAINÁL.

Jászó-Debrő, Abauj-Torna megye.

(Óda.)

Hol bércek, ormok szirtkebelén, hűvös
Tölgy s bükkes erdő váltva ölelkezik,
Állsz ős időknek szent tanúja:
Templomi bús düledék, dicső rom!

Rád fölmosolygnak gyermekeid gyanánt
Gyepfödte halmok, zöld ligetek, mezők,
Míg messzenyúló hegyfüzérrel
Szép Abauj karol át szelíden.

Mint fényes álmok leng falaid felett
A régi emlék lángszinű föllege
S belőle szent László ragyog ki
Mint nap az éjbe merült vidékre.

Itt verte hajdan büszke kunok hadát
Mint Szábaóthnak mennyköves angyala,
S a szétriesztott tar fejekre
Hős csatabárdja ezer halált szórt.

S hol szög lovának földbe csapó nyomán
Forrás fakadt föl, szomju vitézeit
Enyhítve újult harc-erővel:
Hálajelül rakatá e szentélyt. —

Itt állt a dülő nagy csatavész után
Mint vérben égő alkonyi napsugár,
S a hitre tért kun s jász fogolyból
Béke-tanyát telepíté Debrőn. —

E templom árnyán esdte a nagy királyt
A megszelídült kún ivadék; vidám
Lány s ifju, mint erdők rigója
Szép dana közt koszorúzta szobrát.

De vad tatár raj s durva bizanci tar
Vérforgetegként dulta e szende tájt...
Azóta rom vagý s tört falad közt
Síri fohászt nyög az est fuvalma. —

Most zöld folyondár, cserje bokor fedez
Hogy eltakarják mély repedésidet:
Mint elhaló hős homlokának
Sebhelyeit földi szép borostyán.

Vagy tán reménynek zöldszinű záloga
A rád simuló ifju levél disze?
Hirdetve hogy László hitének
Új tavaszán megújúl e szentély?

Mert felderül még hajdani szebb korunk
Föl kell derülnöd régi erény-napunk!
Ezért eped buzgó imádság
Százvezerek szomorú ajakján. —

Addig dicső rom! mint öreg, oktató
Próféta ihlesd gyáva korunk fiát:
Hogy lássa benned szent elődink
Hitben erős honi lángszerelmét.

Hogy hallja benned nagynevű alkotód
László királynak dörgei szózatát:
«Ily rom magyar! lesz szép hazád is
Hogyha hit-oszlopait ledöntöd!»

Oh állj dicső rom! tört faladat szemünk
Bánatkönyvekkel hinti be kérlelőn,
Oltárt emel majd szent kövedből
S rajta szívünk lobog áldozatként.

Állj addig épen: míg a hon új egén
A boldogabb kor hajnala földerül...
Akkor romodra glóriát hint
Hit s honerény egyesült sugára!



SZENT LÁSZLÓ ÉS MÁTRA-VEREBÉLY.

«Rajta magyar! föl vitézek!
Jön a vad kún, jön a tar'...
Szerte-bömböl ordításuk
Száz falut már rom takar;
Talpra magyar! szép honunkért
Hadd fakadjon hősi vér...
Minden vércsepp ára nagy lesz:
Hervadatlan üdv-füzér!»

Mi rohan ott, mint viharszél?
Fürge, délceg paripák...
Mi ragyog ott, mint a villám?
Vértess, ékes daliák...
Ki robog ott, mint torony nagy
Bárd függ izmos oldalán...
Ember ez? oly szent, magasztos?
Nem! egy angyal lesz talán?

«Máriának szent nevében
Síkra, szittya hős hadak!
Lenn az ellen, rázudúljunk
Mint a bérci árpatak...
— Mondja László — s hogyha győzve
Márja karja küzd velünk
Ez a törvény: Mátra völgyén
Néki oltárt emelünk!»

S megy a magyar, puszta minden
Egy bokor sincs szerteszét . . .
Perzselő nap mind kiszivta
A folyamok mederét;
Szomjan, éhen összerogynak
A kopár hegy szirtfokán,
S ernyedő vitéz karukból
Majd kihúll a buzogány. —

«Elcsüggedtek kishitűek,
Nincs-e Úr az ég fölött?
Ki ezer baj s harcveszély közt
Már felettünk örködött . . .
Hát e zászlón Boldogasszony
Nem ragyog-e Mária?
S a magyarnak tőle üdvét
Nem jogos-e várnia?!»

Rendületlen nagy hitében
Szóla László a király,
S hő imája mennybe szálla
Mint a vészből gyors sirály
Föltekint a lobogóra:
«Segits anyánk Mária!»
,Oh segits meg!' zeng a tábor
Ezer-ajku ária!

S most felugrik, egy nagyot rüg
Deli paripája Szög . . .
S hol a kopár szirtbe vágott
Ott a forrás felcsörög;
Felüdülnek a vitézek,
Nagy, csodás a győzelem:
S templom épül Verebélynél
Lenn a tiszta csermelyen.



A SZENT HŐS.

(Óda)

Midőn ború szállt szép honunk egére
Pogány nyilaknak irtó záporán:
László csatázott s bárdja mennykövére
Kereszt ragyog a kúnok gyász-torán;
Kereszt vitéze, hitnek hőse László
Ihlett kezében mindig győz a zászló!

Mint Atlasz állt magasban fejre, vállra
Szent Óriás, egy bajnok nép felett . . .
De szíve lelke még magasabbra szállva
E törpe földön nem lelt nyughelyet:
Imák szeráfi szárnyán mennybe hágott
Onnan szedett fejére üdv-virágot.

Onnan gyuladt föl harci láng viharra,
Az Ur hegyéről, sasként törve le . . .
Igéje dörgés, Árpád honja hallá
S angyal-seregként harcolt ő vele;
S e sas megunván véres földi harcát
Szemlélni szállt az Isten-napnak arcát!

Sokszor alácsap óvni ősi fészket
Nyolc, szenvedelmes, hosszú századon,
Ha népe tűr s oltalmat esdve néz szét:
László leszáll szép csillag-szárnyakon;
Göncöl-szekéren csillog kardja, bárdja
S ördög hadát a lángba visszamártja!

Oh sujtsd dicső *bárd!* sujtsd le Belzebúbot
 Bukjék vele hitetlen orv-hada,
 Mely rút patával oltárinkra rúgott
 S lehén e hon, — közönyre olvada;
 Oh vágd ki népünk testén azt a mételyt
 Melytől az Ur haragpohárja bételt.

S mely holt kövekből gyógyvizet fakasztott:
 László kezében szállj le *hősi kard!*
 A holt szivekben költs erény-malasztot
 Szent lángra gyujtsd az elfajult magyart!
 Legyen hite az égi tiszta Csermely,
 Mely honvirulást boldogítva termel. —

László király! szűz Mária vitéze!
 Anyánk szemén költsd kegye sugarát
 Hogy ránk, miként hajnalcsillag lenézve
 Oszlatta Isten bosszús viharát,
 Hogy angyal ajkak zengjék azt a bájszót:
 «Élj újra hon! megmente hősi Lászlód!»



JANUS PANNONIUS BUCSÚJA NAGYVÁRADTÓL.*

Most, midőn a földet sűrű hó takarja
 S zúzmara fehérlik árva, puszta berken
 Szép *Körös* bucsúzom; sorsom így akarja...
 Folyamok királya, hív a Duna engem:
 Utra társak, gyorsan utra fel!

Víz, — 'utam' nem állja; jég bilincse zárja...
 S hol remegve táncolt csak imént a sajka:
 A folyót parasztláb vakmerőn bejárja
 Bár a zord hidegtől kékre válik ajka...
 Utra társak, gyorsan utra fel!

Nem repül a csólnak sima habdagályon
 Locsogó lapát sem hajt sebet alája,
 A zefir bibort nem fúj a fodros áron. —
 Szánt ragad mokány kis paripák patája...
 Utra társak, gyorsan utra fel!

* *Csezmice János*, irodalmi néven *Janus Pannonius*, korának egyik leghíresebb humanistája, Váradon gyakran időzőtt nagybátyja és nevelőjénél, Zrednai Vitéz János püspöknél, ki Mátyás király nevelője, később primás volt. — Csezmice később pécsi püspök lett. — Tán Pécsre távoztakor írta ezen bucsuverset ily cím alatt: «*Abiens valere jubet sanctos reges Waradini V.*» A latin eredeti után, melyet Ng. és ft. Bunyitay Vincze barátomtól vettem, szabadon.

Tiszta lanya *hévvíz!** Istenem megáldjon!
Nem csúfít a kénkö orrfacsaró bűzzel,
Gyógyerőd a timsó, futva kőves ágyon
Mely a gyöngye szemtől kórt, — üdítve űz el...
Utra társak, gyorsan utra fel!

És te drága *könyvtár*, áldjon meg az Isten!
Ős időknek őrzöd fényes elmekincsét,
Főbusz és a Múzsák vigan ülnek itten:
Hogy a szent igazság csillagit lehintsék...
Utra társak, gyorsan utra fel!

Aranyos királyok! bucsuzót kiáltok...
Szobrotokra tűzvész nem borita kormot,
Lángözönben épen, sérületlen álltok:
Bárha rom takar sok büszke bástya-ormot...
Utra társak, gyorsan utra fel!

Szent dalia, *László!* szög lovadon ülve
S óriás karoddal tartva hősi bárdot...
Kinek ősi sírján, balzsam-árba gyűlve
Illatozó nektár, gyógyolaj szivárgott:
Védd kegyeltesd' aki útra kel!!



* A püspöki Sz. László-fürdő.

Uralkodónak Királya

National Volks-Hymne

für unsre Männer - Chöre
und Chor.

componirt
und

Seiner Fürstlichen Gnaden

dem Hochwürdigsten Herrn Herrn

Reichs-Primas von Ungarn Erzbischoff

von Gran etc etc

Johann Bapt. Scitovszky

ausdrücklich gewidmet

von

Georg Adler.



Tenore 1^a

Zenejét Adler György.

Maestro:

1. Ural hadoknak Birá = ja, és királyoknak
2. Te mondad Teje = dehek = nek, legyünk uralko
3. Adj békéséget Nepséd = nek, könyörgő örök
4. Szeressük Ember tár = san = hat, mélyen tiszteljük

1. Királ = ja, nagy Isten ké = re sün = het,
2. Tejek = nek, hívek és tö = lük se l = jünk,
3. se = ged = nek, mit e Világ nem ad = hat,
4. Urunk = hat, A királyi Nép mindig = len,

Chor:

1. Fogadd Könyör = ké = sün = het. Tartson meg Istentü =
2. Szeretből tisztel = jük.
3. Csak te tölt szarmag = hat.
4. egy szíve tölthet lég = yen.

rályunk = hat, mi Terengy Jósé Urunk = hat,

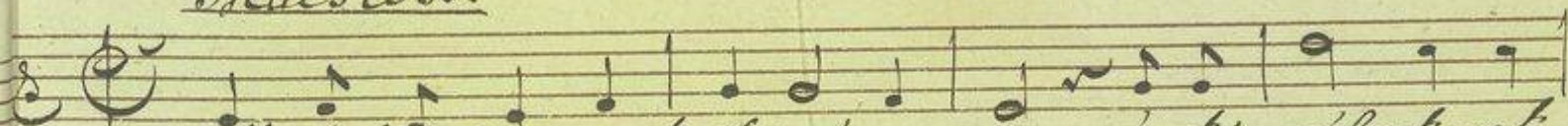
Elteben, Ugyében, és vele magyar hazán =

hat.

Tenore 2^o

Zenejét Adler György.

Maestoso

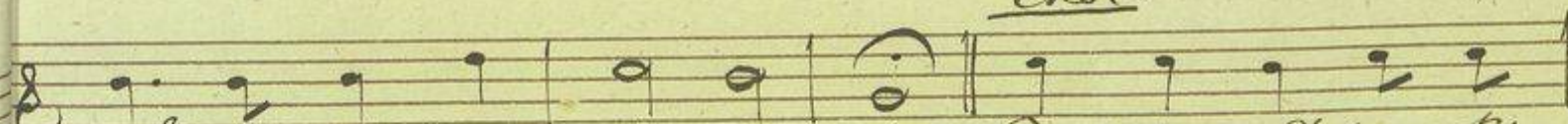


1. Ural kodok = nak Bira' = ja és ki = rályok nak
 2. Te monda'd Seje = Delmeg = nek, legyünk uralgó
 3. Kéj béhesse' = get Népéd = nek, könyör kö Örök =
 4. Szeressük ember tarsun = hat, melyen, tisztelyük



1. Királ = ya, Nagy Isten ké = re = sün = ket,
 2. Te = jek = nek, hívek és tö = lük Selyünk,
 3. se ged = nek, mit e vi = lag = nem ad = hat,
 4. Urun = hat, A király's Nép mindég = len,

Chor:



1. Fogadd könyör = ké sün = ket. Tartsd meg Isten ki =
 2. Szere = tetből s tisztel = yük.
 3. esakte = to = let Származ = hat.
 4. egy sziv egy teleki lég = yen.



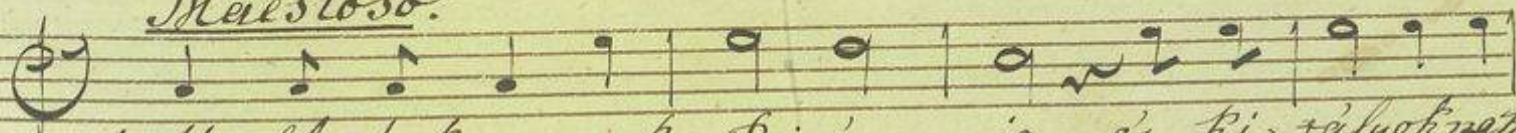
rályun = hat mi Ferencz József Urán = hat.



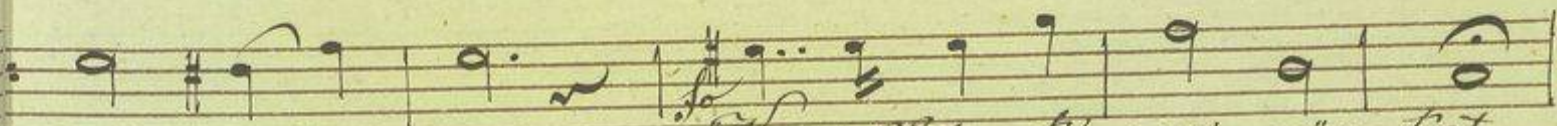
Elte = ben, Ugyében, és vele magyar hazán = hat.

Basso *2^{ma}* Zenejét Adler György.

Maestoso.



1. Uralkodók = nah Birá = ja, és ki: rályoknak
2. Te mondád Se = je = delmek nek, légyünk uralgó
3. Adj békefés get Népünk nek, Könyör: kö örök =
4. Szeressük embere tar = sun = hat, melyen tiszteljük



1. Ki: rál = ya, Naggy Isten ké: re = sün = het,
2. Se = jek = nek, hívők és töl = lük Selyünk,
3. sé = ged = nek, mit e Világ = nem ad = hat,
4. U = ran = hat, A királys' Nép mindég = len,

Chor.



1. Fogadl könyör = ké sün = het. Tartsd meg Isten ké =
2. Szeret = től töl = gük.
3. csak te töl = let szarmaz hat.
4. egy sziv = telek lég = yen.



rályunkat, mi Terencez Joses Uran = hat,

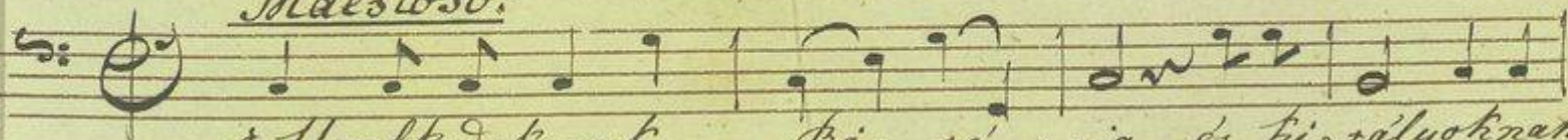


Elteben, Ugyében, és Véle magyar ha: zan = hat.

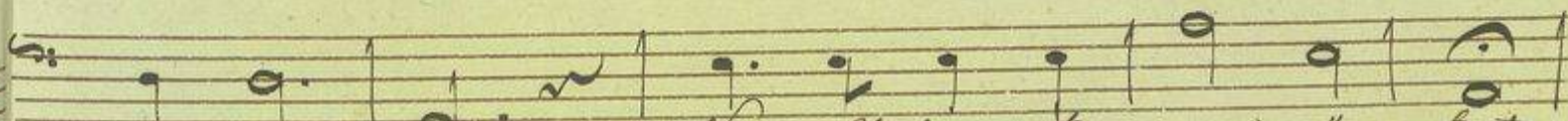
Basso 2^o

Zenét Adler György.

Maestoso:

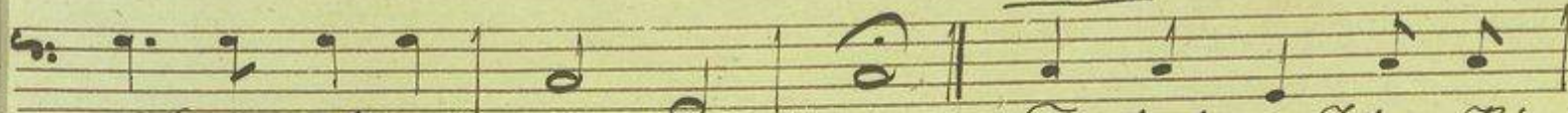


1. Uralkodók nak Bi = ra = ja és ki = rályoknak
2. Te mondád Se je = del = nek = nek, legyün kuralyó
3. Hő békefse' = get Ne = ped = nek, könyörkö örök =
4. Szeressük ember tár = san = kat, melyen tiszteljük



1. Királ = ya, Nagy Isten ke = r = sün = ket,
2. Sejek = nek, kivék és tö = lük Se lyünk,
3. séged = nek, mit e Világ nem ad hat,
4. Urunk = hat, A király s Nép mind e = g len,

Chor:



1. Fogadd könyör ke = sünk et Tartsd meg Isten Fi =
2. Szeretettből tisztel = yük.
3. Csak te töled származ = hat.
4. egy sziv egy telek leg = yen



ralyunkat, mi Ferencz Joses U = run = kat,



Elte = ben, ügyében, es vele magy r háza n = kat.



SZENT CSALAD.



Fohász a Szent Családhoz.

Dallam: Óh én szép szere

DALLAM.

Óh Szent Csa-lád esd-ve ké-rünk Té-ge-det,
I-mád-koz-ni ta-nítsd meg hű né-pe-det, Ugy fog-
ki-sér-ni hű i-mán-kat; Is-ten-ben megnyugvó szent a-lá-

1. Óh Szent Család, esdve kérünk Tégedet:
Imádkozni tanítsd meg hű népedet!
Úgy fogja kísérni hű imánkat
Istenben megnyugvó szent *alázat*.
2. Adj minékünk oly szívet, mi nem kevély;
A kevély fohásza hozzád fel nem ér.
Ah! mivel jól tudjuk, csak tenálad
Trónol az isteni szent *alázat*.
3. Óh Szent Család a kegyelmet add nekünk,
Áhítatra hogy gyuladjon a szívünk;
Hogy miként a tömjén illatárja
Szálljon fel lelkünknek hű imája.
4. Vezesd minden gondolatját lelkünknek
Mint folyását bús zarándok éltünknek,
Az tisztel igazán, hódolattal
Ki Téged hűn követ *áhitattal*.
5. Óh Szent Család, esdve kérünk, nézz le ránk!
Hogy *bizalom* áraszsza el hű imánk.
Úgy leszen sikeres foganatja
Áldást úgy hint le ránk Mennynek Atyja.
6. Távolítsd el szíveinkből a közönyt;
Mert lelkünkbe bizodalmat ez nem önt,
Miként nem éled a kert virága,
Hogyha nem élteti nap sugára.
7. Óh Szent Család! Kegyes szemmel nézz le ránk,
Hogy *kitartó* legyen buzgó s hű imánk;
Óh ne hagyd csüggedni bús szívünket!
Te beléd helyezzük reményünket.
8. *Alázatot* s *áhitatot* adj nekünk,
Hogy méltókép tisztelhessen hű szívünk,
Bizalmat, kitartást önts szívünkbe!
Áldva légy Szent Család mindörökre!

Páter Angelikusz

a «Legszentebb Rózsafüzér királynéja» című fűszerkesztője.

2 1/2

Bármely zeneműkereskedésben megrendelhető.

LEGUJABB JEGYZÉKE

AZON KEDVELTEBB ZENEMŰVEKNEK

melyek

TÁBORSZKY NÁNDOR

NEMZETI ZENEMŰKERESKEDŐ KIADÁSÁBAN

BUDAPESTEN

IV. VÁCZI UTCZA 30. SZ. (DEÁK FERENCZ-UTCZA SAROKHÁZA)

megjelentek.

Neuestes Verzeichniss

beliebter Musikalien

aus dem Verlage von

FERDINAND TÁBORSZKY

MUSIKALIEN-HANDLUNG

Budapest, IV. Waitznergasse Nr. 30 (Eckhaus der Franz Deák-Gasse).



Budapest, 1891. Franklin-Társulat nyomdája.

Durch alle Musikalien-Handlungen zu beziehen.

Zongorára négy kézre.

Für das Pianoforte zu vier Händen.

Ábrányi C. Potpourris:	
1. Erkel. Bánk-Bán	2.—
2. Hunyady László	2.—
3. Doppler. Ilka	2.—
Rákóczy-induló (Népszerű kiadás)	—80
Bayer F. Dallamkorona. — Goldene Melodienkronen. Sammlung beliebter Lieder, Opern und Volksgesänge. — Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 und 7, füzetenként, jedes Heft	1.50
Beethoven L. van. Op. 6. Sonate facile D-dur	—40
Cramer C. Les deux petites Virtuosos. Petites Fantaisies élégantes et faciles sur des Thèmes d'opéras favoris: Cahi. I, II, III, IV à	1.—
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.—
Engeszer Máttyás. Az élet aranykora, könnyű zongora-darab	1.—
Field John. Grande Valse	1.50
Flori E. Grand Galop brillant	—80
Gobbi H. Négy magyar suite. 1., 2., 3., 4. füzet à	1.50
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	4.—
Köhler Louis. Op. 236. 100 gyakorlat 8 füzetben. 100 instructive melodische vierhändige Übungsstücke. Heft 1 bis 8, à	1.—
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	6.—
Liszt F. Magyar király-dal. (Ung. Königslied.) Szövegét írta ifj. Ábrányi K. (Egy magyar dallam után)	2.—
— 16. magyar rhapsodia (16. Ungarische Rhapsodie. Neue vermehrte Ausgabe)	2.50
— Petőfi szellemének	1.50
Legszébb és legkedveltebb magyar zene-szerzeményei: 1. Magyar király-dal (Király-Hymnus); 2. 16. magyar rhapsodia (Munkácsy-Rhapsodia); 3. Petőfi szellemének. — Osszesen egy füzetben	4.50
Legújabb négy magyar rhapsodiája	—
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	6.—
Lőw József. Op. 428. Üdítő hangok: Ot hangterjedelemben írt három jellemző zongoramű, mindkét kéz ujjai egyenlő ruganyossága elsajátítására. 1. A királyi huszárok; 2. A három kollistárs (Pity-palaty, kakuk és tengelics); 3. Unnepély-induló. Erholungsklänge. Drei charakteristische Klavierstücke. (Die Prima im Umfange von fünf Tönen, zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags in allen Fingern beider Hände.) 1. Königs Husaren; 2. Das gefiederte Kleeblatt (Wachtel, Kukuk und Stieglitz); 3. Festmarsch. Füzetenként, per Heft	1.20
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.—
Mendelssohn Barth. Op. 14. Rondo Capriccioso	1.50
Lieder ohne Worte. Heft 1	2.50
„ „ „ „ 2	—75
„ „ „ „ 3	—75
„ „ „ „ 4	—75
„ „ „ „ 5	—75
„ „ „ „ 6	—75
Mozart W. A. Sonates 1. D-dur; 2. B-dur à	—60
Smith S. E. Eji rém. — Erlkönig v. Franz Schubert	1.20
Thern K. 56. mű. Magyar népdalok. 1. „Béköt vertem...”; 2. „Minden este fuvolázok...”; 3. „Rózsabokorba jöttem...”; 4. „Ha bemegyek...”; 5. „Piros, piros, piros...”; 6. „Fösvény az én uram szörnyen...”; 62. mű. Magyar dallamok	1.50
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. Választék a magyar dalművek legkedveltebb dallamaiból. 1., 2., 3. és 4. füzet à	1.20
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.60
Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1., 2., 3., 4., 5. és 6. füzet à	1.—
Osszesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	4.50
Népszerű csárdások, legújabb és legjobb gyűjtemény. 1., 2. és 3. füzet à	1.50
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.60
Népszerű indulók. 1 füzet	1.20
Zapf Antal. Rákóczy-induló Berlioz után	—80

Zongorára két kézre.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Ábrányi Kornél. Első magyar ábránd népdalok felett. 1. „Szeretlek én”; 2. „Mariskám”; 3. Főti dal	2.—
— Második magyar ábránd. 1. Te vagy barna kis lány; 2. Jaj be fényes csillag; 3. Korosmárosné (Sobridal); 4. Csak egy szép lány	2.—
— Harmadik magyar ábránd. 1. Elátkozom; 2. Káka tövén; 3. Ez a világ; 4. Kis furelým	2.—
— Negyedik magyar ábránd. 1. Ne menj el; 2. Hármat rikkantott; 3. Tizenkettő, tizenhárom; 4. Bölcsész-csárdás Rácztól	2.—
— Ötödik magyar ábránd. 1. Emeld reám; 2. Fogadásom tiltja szeretni; 3. Ritka buza	2.—
— Hatodik magyar ábránd. (Magyar rhapsodia.) Nincsen annyi tengeresszél. Barna legény	2.—
Potpourris:	
2. sz. Erkel. Bánk-Bán	1.50
3. „ „ Hunyady László	1.50
4. „ „ Doppler. Ilka	1.50
Távol től. Ábrándkép. Suite de Valses	1.—

Zongorára két kézre.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Ábrányi Kornél. Kossuth-dal	1.—
— Budapesti dalok és népdalok:	
Nr. 1. sz. Húzzad cigány	—50
„ 2. „ Egszind kék	—50
„ 3. „ Bíró uram, nagy panasz van	—50
„ 4. „ Szegény Mária	—50
„ 5. „ Azért csillag, hogy ragyogjon	—50
„ 6. „ Száldogál a fecske	—50
„ 7. „ Sujt az átok	—50
„ 8. „ Aludj babám, aludjál	—50
„ 9. „ Sir a kis lány	—50
„ 10. „ Hét csillagból	—50
„ 11. „ A faluban a legárva	—50
„ 12. „ Zöldre van a récsos kapu festve	—50
„ 13. „ Kéket nyílik a nefejejs, nem sárgát	—50
„ 14. „ Sejt! haj! gondor a babám	—50
„ 15. „ Erdők, mezők	—50
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	6.—
Bach J. B. Six petits préludes pour les commençants	—30
Badarzewska Th. Egy szűz imája. La prière d'une vierge. Moreau de Salon	—50
— A meghallgatott ima. — La prière exaucée. Réponse à la prière d'une vierge	—50
Bakody L. Zwei Musikstücke	
Nr. 1. (Op. 3.) Schmerz-Trost. Musik-Bagatelle	1.20
Nr. 2. (Op. 4.) Albumblatt	—80
Bánffy M. Balatonfüredi bucsuzó. (Képpel al-szom el.) Változatokkal	1.—
Bayer F. Chœur de: girondins. Mourir pour la Patrie	—50
— La Marseillaise	—50
— Die Wacht am Rhein. Volkslied von C. Wilhelm	—50
— La Brabançonne. Belga hymnus	—50
— Halászdal. — Fischerlied	—30
— Dallamkorona. — Goldene Melodienkronen. Sammlung beliebter Lieder, Opern und Volksgesänge. 7 Heft. Jedes Heft	—80
— Gyermekörömök. — Kinderfreuden. Sammlung beliebter leichter Tänze und Märsche, mit Bezeichnung des Fingersatzes:	
Nr. 1. Herbstblätter-Walzer	1.—
„ 2. „ Angot-Quadrille	—75
„ 3. „ Für die kleinen. Polka française	—50
„ 4. „ In den Strom des Lebens. Polka schnell	—50
„ 5. „ Schwarze Augenlein. Polka mazur	—50
„ 6. „ Volt nekem egy darszörű paripám. Csárdás Tisza Atadartól	—50
„ 7. Rákóczy-induló (Marsch) Zapf Antaltól	—50
Complet	3.—
— Le petit Dément. Collection de petites fantaisies élégantes et faciles sur des Thèmes d'opéras mod. et favoris. 1—33. szám. Füzetenként à	—50
Osszesen három kötetben, kötetenként — Complet in drei Bänden. Jeder Band	3.90
Beethoven L. van. Op. 13. Sonate pathétique. G-moll	—30
— Op. 27. Nr. 2. Sonate quasi fantasia (Mondschein-Sonate) Cis-moll	—30
— Op. 49. Nr. 1. Sonate G-moll	—30
— Op. 49. Nr. 2. Sonate G-dur	—30
— Für Elise. Albumblatt	—50
— Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer	—25
Behr F. Op. 380. Gyöngyös. — Pluie de Perles. Moreau de Salon	1.20
— Op. 381. Szívhangok. — Sons du Cœur. — Herzensklänge	1.20
Bertini H. Etudes. (Op. 29)	—80
— Etudes. (Op. 32)	—80
— Op. 100. 25. Etudes faciles	—80
— 12 petits Moreaux. Livre 1, 2, à	—30
Boccherini L. Menuett	—50
Clementi M. (Op. 36.) Six Sonates progressives. Cpl.	—60
— 2 tanulmány (Finger-Übungen). Az ujjak egyenlő megerősítésére. Atvizsgálta és ujjakozással ellátta Thern Károly	—50
Cramer C. Mandolinata. Chanson de E. Paladilhe. Transcription	—50
Cramer J. B. Etudes. Livr. 1, 2, à	1.—
Dupont A. (Op. 2.) Majusi eső. — Pluie de Mai. Étude de trilles	—50
Egry János. 42. mű. Be van az én szűröm ujjá kötve. Átirat	1.—
— 43. mű. Szilvási emlék	1.—
Erkel Ferencz. Brankovics. Opera 4 felvonásban. Zongorára alkalmazta Erkel S.	3.—
Erney J. Dal-album. 89 válogatott legjobb és legkedveltebb dal és népdal, köanyú és brillans modorban. Az os zos ára	10.—
Ugyanez 15 füzetben. Füzetenként	1.—
Számonként	20.—
Lieder-Album. Eine Auswahl der schönsten Lieder und Volksweisen. leicht u. brillant für das Pianoforte transcribirt. Complet	10.—
Dasselbe in 15 Heften à Heft	1.—
à Nummer	20.—
Favergé Rene. (Op. 18.) Isten veled. — L'adieu. Nocturne	—60

Zongorára két kézre.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Fáy Lőrincz. Eredeti magyar ábrándok. 1. A férfi álma; 2. A magány; 3. A nővonzalom; 4. Az elhatározás	1.50
Földényi Frigyes. Nemzeti dal. Talpra magyar, hi a baba	1.—
Ghys Henry. (Op. 10.) Nr. 2. Air du roi Louis XIII. Transcription	—50
Gobbi H. Op. 13. 1-ère grande Sonate dans le style hongrois	2.50
— Op. 19. Hat magyar modoru kis jellemrajz. — 6 kleine Charakterstücke in ungarischer Weise. I., II. füzet à	1.50
— Op. 12. 5-ème Valse (G-dur)	1.20
— Op. 22. Nr. 1. 6-ème Valse (Fis-dur)	1.20
— Op. 10. 7-ème Valse (As-dur)	1.20
— Op. 22. Nr. 2. 8-ème Valse (B-dur)	1.20
Osszesen egy füzetben a 4 keringő — Complet in einem Heft die 4 Walzer	3.60
Goria A. Op. 7. Etude de Concert	—50
— Op. 10. L'Attente Nocturne	—80
Hess J. Op. 17. Hová szállsz te kis madár? — Où vas tu petit Oiseau? Réverie sur la romance fav. de l'Amat.	—50
Hölzel Lőrincz. Ez az élet	1.—
Hymnus. különféle nemzeti. 1. La Marseillaise; 2. Chœur des girondins; 3. Die Wacht am Rhein; 4. La Brabançonne; 5. Szózat „Hazádnak rendületlenül”; 6. Isten áldd meg a magyart.	
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	2.40
Kafka G. Op. 1. Die Lauterbacherin	—50
Karlsdorfer J. Op. 1. Liebe und Tod	1.20
— Op. 2. Liebeserklärung	1.—
Ketterer Eugen. Op. 21. Ezüst halacska. — L'Argentine. Fantaisie-Mazurka	—50
Klein Frigyesné. Magyar ábránd	2.—
Klepsch K. Nefejejs! — Ne m'oubliez pas! — Vergiss mein nicht! Gavotte	1.—
Köhler Louis. Op. 235. Száz gyakorlat. — Hundert instructive zweihändige Übungsstücke. Heft 1., 2., 3., 4. füzet. Füzetenként, Jedes Heft	1.30
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.90
Kol nidre. Transcription	—50
Konti J. Az eleven ördög. (Der lebendige Teufel.) Operette. Potpourri opt.	3.60
Potpourri. 1, 2, à	1.80
Kövrer Jolán. Emléklap. Fekete szem északja. (Három rózsa egy sorjában mind piros. Szentirmay-tól)	1.—
Kreissler Johannes. Op. 33. Barbara-Walzer	1.20
Kuhlan Fr. Op. 20. Trois Sonatines. Cpl.	—80
Langer J. Op. 19. Nr. 1. Auf dem Ball (A bában); Nr. 2. Am Traualtar (Esküvő az oltárnál); Nr. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen. (Mézeshetek és a cigány-nő jóslata)	1.50
— Nr. 1, 2, 3, à	—80
— Op. 20. Találkozás holdvilágos éjjel. — Das Begegnen bei Mondschein. Nocturne	1.20
Langer Victor. Gyászhangok Deák Ferencz halálára. (Trauerklänge)	1.—
Lefebure-Wehly. A zárdá harangjai. — Le Cloches du Monastère	—50
Leybach J. Op. 3. 1-er Nocturne	—50
— Op. 4. 2-d Nocturne	—80
„ 5. Fantaisie sur un thème allemand	—90
„ 17. Pensée de jeune fille. Mazurka brillante	—70
„ 35. Faust. Fantaisie élégante	1.—
Liszt F. A holt költő szerelme. — Des toeten Dichters Liebe. Melodrama	2.—
— Epitálam	1.50
— 5 magyar népdal. — 5 ungarische Volkslieder	1.50
— Mosonyi gyászmenete. — Mosonyi's Grabgeleite	1.50
— Petőfi szellemének	1.20
— A magyarok Istene. — Ungarns Gott	1.20
— Ugyanez balkézre (gróf Zichy Gézának ajánlva). Dasselbe für die linke Hand	1.20
— Magyar király-dal. — Ungarisches Königslied	1.50
— Csárdás	2.—
— Dacozs csárdás	2.—
— 16. magyar rhapsodia. — 16. ungarische Rhapsodie. (Neue vermehrte Ausgabe)	2.—
— 17. magyar rhapsodia	2.—
— 18. magyar rhapsodia	2.—
— 19. magyar rhapsodia (Ábrányi Kornél elegáns csárdásai után)	2.50
— A pusztá keserve (Toborzás) Lenau költeménye megzenésítve zongorára két kézre. — Pusztá-Wehmuth. (Die Werbung.) Gedicht von Lenau. In Musik gesetzt für das Pianoforte zu 2 Händen	2.—
— Legszébb és legkedveltebb magyar zeneszerzeményei. 1. Ot magyar népdal; 2. Petőfi szellemének; 3. Magyar király-dal (Király-Hymnus); 4. A pusztá keserve (Toborzás) Lenau költeményére.	
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	4.50
Lőw József. Op. 427. A virágország. Hat zenemű, tananyagul kis ügyes kezeknek, nyolczadok elmagyarázásával és ujjakozással ellátva. 1. A meghitt nefejejs; 2. Az illatozó szegfű; 3. Az álmodozó lilium; 4. A csintalan rózsácska; 5. A magán ibolya; 6. A kedves gyöngyvirág, à	—80
Osszesen egy füzetben	4.—

Zongorára két kézre.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Lőw József. Aus dem Blumenreiche. 6 Tonstücke für kleine gewandte Hände (ohne Octaven und mit Fingersatz zum Unterricht verwendbar, 2händig). 1. Trautes Vergissmeinnicht; 2. Duftende Nelke; 3. Träumende Lilie; 4. Schelmisches Röschen; 5. Einsames Veilchen; 6. Herzig Majenglöcklein, à	—80
Complet in einem Heft	4.—
Mihályi Ignác. 12. mű. Honvédschaj. Eredeti magyar ábránd, frissel	—80
— 13. mű. „Hull a levél a virágról”, „Fakó lovam kiesaptam a tilosba.” (6-ik magyar ábránd)	1.20
Moravetz Ed. Op. 7. Grande Mazurka brillante	—60
Mozart W. A. Sonates 7. C-dur	—30
Nelly A. B. Op. 12. Az ég szava. — La voix du ciel. Réverie	—80
Németh Jean. de (Elemér Szentirmay). Souvenir de l'exposition nationale de Budapest 1885. Compositions hongroises originales pour Piano	2.—
Pylléman François. Op. 11. Caprice. Mazurka	1.20
Ifj. Rácz Pál. (Szent-Tornyai Emlék)	1.—
R. Brinley. Op. 4. Szívem, szívem, miért vagy oly szomorú. — Herz, mein Herz, warum so traurig	—50
— Op. 26. Victoria. Nocturne	—50
— Op. 32. Weihnachtsklöckchen	—60
— Op. 47. Nr. 2. A vándor álma. — Traum des Wanderers. Romance	—50
— Op. 60. Marie. Nocturne	—50
— Op. 67. Távolban. — En absence. Nocturne	—50
— Op. 71. Estve. — Am Abend. Romance	—50
— Album. Beliebtste Clavierstücke.	
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	2.40
Rococo. Ballet	1.50
Seyler Ch. Scherzo	1.20
Schmitt A. Op. 16. Ujjgyakorlatok. Fingerübungen	—80
Smith Sydney. Op. 7. Lucia di Lammermoor. Transcription brillante, du Finale, du 2-ème Acte	1.—
— Op. 11. Aeol-hárfa. — La Harpe éolienne. Moreau de Salon	—50
— Le Carnaval de Venise. Transcription	—80
— Eji rém. — Erlkönig von Franz Schubert. Transcription	1.—
— Egy örült utolsó keringője. — Les dernières Valses d'un fou. — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen	—50
— Esti dal. — Ständchen. (Leise flehen) von Franz Schubert. — Transcription	—60
— Album. Beliebtste Clavierstücke.	
Osszesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.60
Söderström H. Nászinduló. — Bröllops-Marsch. (Hochzeits-Marsch)	—60
Sullivan Arth. Mikado-Potpourri opt.	2.—
— Nr. 1, 2, à	1.—
Székely Imre. Op. 100. mű. P. Gyendai idyllek. (20 Idyllen). 1, 2. füzet à	4.—
Nr. 1. sz. Ilyen olyan kis legény	—60
„ 2. „ Reczepieze haj!	—60
„ 3. „ Fekete szem északja	—60
„ 4. „ Csingilingi (De szeretnék rámás csizmát)	—80
„ 5. „ Találjak ki, mi van a szívembe	—60
„ 6. „ Az alföldön híres város Kecske-mét. (Szentirmay Elemértől)	—80
„ 7. „ Hadd szidjon az irigy világ (Szentirmay Elemértől)	—60
„ 8. „ Este van a faluban (Szentirmay E.-től)	—60
„ 9. „ Piros, piros, piros	—60
„ 10. „ Fösvény az én uram szörnyen	—80
„ 11. „ Rózsa-bokorba jöttem a világra	—60
„ 12. „ Hullámzó Balaton közepén	—40
„ 13. „ Befűtta az útát a hó (Alaga Gézától)	—60
„ 14. „ Rozmaring szál, jaj be illatos (Szentirmay Elemértől)	—80
„ 15. „ Húzzad cigány (Szentirmay Elemértől)	—60
„ 16. „ Induló. Sárga csikó	—60
„ 17. „ Ezerével terem nyáron (Szentirmaytól)	—80
„ 18. „ A kis madár	—40
„ 19. „ A kis leány kertjében	—60
„ 20. „ Román dal (Ha a rózsá)	—80
— 25. magyar ábránd. 1. Repülj fecske-m álakára;	
2. Ezt a kerek pusztát járom én	2.—
— 27. magyar ábránd. 1. Be szomorú ez az élet én nekem; 2. Be sok falut, be sok várost bejártam;	
3. Nézz rózsám a szemeembe	2.—
— 29. magyar ábránd. 1. Ereszkedik le a felhő;	
2. Hej! be fényes csillag ragyog az égen!	2.—
— 30. magyar ábránd. 1. Elmehetsz már akár alá, akár fel; 2. A dió, magyór törve jó, népdalok felett	2.—
— 32. magyar ábránd. magyar dalok felett. 1. Plevna nóta;	
2. Minden este fuvolázok sokáig; 3. Béköt vertem;	
4. Baja város; 5. Egy kis lány sétál a váczi utcán	2.—
— 33. magyar ábránd. magyar dalok felett. 1. Ne menj el (Szentirmay E.); 2. Mollináry baka nóta;	
3. Azt a barna kis leányt	2.—
Szénfy Gyula. Kis ábránd kedvelt népdalok fölött, könnyű modorban	1.20
— Könyzpör. Salon-darab	1.20
Szentirmay Elemér. Elemér dala! Csak egy szép lány! (Il n'y a qu'une belle fille au monde)	—60
— Ne menj el. Budapesti kis barna. (Petite brune de Budapest)	—60
— 128. mű. A két menyegző című népszimfából.	
A „ratata”	—60

Zongorára két kézre.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Szentirmay Elemér. 130. m. Plevna nótá.	60
Telbisz Jenő. 10. m. Második magyar rhapsodia	2.
Thorn Charles. Op. 36. Nocturne	1.20
Op. 57. Komoly ábránd	2.
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. Választék a magyar dalművek legkedveltebb dallamaiból.	80
1, 2, 3, 4. füzet. Egy füzet ára	2.70
Összesen egy füzetben — Complet in einem Heft	2.70
Gyöngyök a magyar nép dalaiból. A zongorázó ifjúság számára. 1, 2, 3, 4, 5, 6. füzet. 1 füzet ára	80
Összesen egy füzetben — Complet in einem Heft	3.60
Jelen gyűjteménye a legszebb és legkedveltebb eredeti magyarjait és népdalait valamint csárdásait a magasabb salon-irányban átírva tartalmazza, úgy hogy ezen választék a gyöngyöt képezi az eddig megjelent ilyen gyűjteménynek. Összesen négy füzetből áll, egy-egy füzet ára	5.
Complet in 4 Heften, jedes Heft	5.
Weber C. M. von. Op. 24a. Perpetuum mobile (C-dur)	40
Op. 65. Tánczrakérés. — Aufforderung zum Tanze.	80
Rondo brillant	20
Utolsó gondolat. — Letzter Gedanke	20
Wrany Ant. Op. 5. Les Adieux de Truskawiec	1.
Op. 10. Ave Maria de Moniuszko. Transcription	1.50
Zapf Ant. Előgyakorlat a hangrovatokhoz (Skalen)	50
Zimay L. Op. 21. Jellemrajzok magyar népdalokból. Fohász. A hős álma. Merengés. Vigasz. A vídám hazatérők éjfélikor	2.

Balkézre. — Für die linke Hand.

Liszt Ferencz. A magyarok Istene. — Ungarns Gott. Balkézre (gróf Zichy Gézaának ajánlva). Für die linke Hand

Tánczok zongorára két kézre.

Csárdások.

Ung. Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.

Ábrányi K. Elegáns csárdások. (Csárdás noble.)	1.
1. füz. Szállodgál a fecske. Arra kérem a kapitány uratam. Gyöngyvirág a bokor alján. Harmat van a falevelen	1.
Elegáns csárdások. (Csárd. noble.) 2. füz. 1. Kerem alatt... (Barna szeretőmnek); 2. Árok mellett gödör is van (Még azt mondják az emberek); 3. Ugyan rózsám; 4. Kivilágos kiviradig; 5. A kis leány kertjébe; 6. Epret szedtem (Ha azt tudnám)	1.
Elegáns csárdások. (Csárd. noble.) 3. füz. 1. A mi házuk felett csak egy csillag van... 2. Csicsóné galambon... 3. Kihasadt a hajnal az égen (Kalapom, kalapom csurgóra); 4. Csösz vagyok én... 5. Likaci, Likaci... 6. Sarkantyú-csárdás	1.
Elegáns csárdások. (Csárd. noble.) 4. füz. 1. Falu végén van egy ház. (Rebeka nótá); 2. Kilyukadt a selyem kötőm. 2 kedvelt népdal után	1.
Elegáns csárdások. 5. füzet. 1. Édes anyám! ha eljön (Baka nótá); 2. Szalatnyai csárdás. (Balogh Károly)	1.
6. füzet. Beteg vagyok, fáj a szívem. (En istenem, hova lett a nyugalom? Félté bánat, félté gondolat	1.
Összesen egy füzetben — Complet in einem Heft	5.
Allaga Géza. Vilma-csárdás	1.
Berkes L. Athlétá-csárdás. (Sem menyország sem pokol)	1.
Jogász-csárdás	1.
Dankó István. Szeged polgárorségi csárdás	1.
Farkas Miska. Csikós-csárdás	1.
Ida lassú (Megvert engem a teremtet te véled) csárd.	1.
Feleki H. Ujra csárdás	1.
Ludovika csárdás	1.
Halmay K. Jász-émlék. Csárdások cigány modorban	1.
Huber S. Molinári haka nótá	60
Kende Pál. «Hogy ha nekem olyan rózsám volna» (A betyár kenderje népszínmű dalaiból)	60
Vékony haza van a piros almának	60
Kisrómai M. Béla. Sárga csikó. Csárdás	1.
Komlódy Gyula. Soh' se halunk meg. Csárdás	1.
Körösy Gyula. A Tolonezból. Csárdás	1.
Nikolich Sándor. Hogy volt. Csárdás	1.
Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás	1.
Souper csárdás	1.
Pete Lajos. Jogászcsárdás	1.
Rácz Pál idősbb. Bölcsész-csárdás	1.
Jogász-csárdás	1.
Technikus-csárdás	1.
Medikus-csárdás	1.
Rudolf-csárdás	1.
Stefánia-csárdás	1.
Jogász-csárdás	1.
Technikus-csárdás	1.
Csárdás-Album	1.
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	6.
Rácz Pál ifj. Jogász-csárdás	1.
Kesergő Rácz Pál halála felett	1.
Szt. Tornyai emlék	1.
Technikus-csárdás	1.
Csárdás-Album	1.
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	3.

Tánczok zongorára két kézre.

Csárdások.

Ung. Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.

Somogyi Marci. Szeretlek én egyetlen egy virágom. Csárdás	1.
Tulso végén van egy ház	1.
Szabados Károly. Technikus-csárdás	1.
Szentirmay Elemér. Jurátus nótá. Egy kis lány sétál a váci utcán	1.
Plevna nótá	1.
Tisza Aladár. Népszerű csárdások legújabb és legjobb gyűjtemény könnyű modorban. 1, 2, 3. füzet a	1.
Összesen egy füzetben — Complet in einem Heft	2.
Csárdások. (Populäre Csárdások.)	1.
Nr. 1. sz. Ablakodig sétáltam	1.
2. Befűtött az utat a hó	1.
3. Bessenyői lakadalmas csárdás	1.
4. Be szomorú ez az élet én nekem	1.
5. Csikós vagyok, tágas puszták királya	1.
6. Ejnye, ejnye azt a betyár	1.
7. Erdő, erdő, sűrű erdő	1.
8. Fekete rigó	1.
9. Három huszár a csárdában	1.
10. Hogyha én levelet írhatnék	1.
11. Kerekes András	1.
12. Klarinétos az én nótám fujja	1.
13. Kosuth-csárdás	1.
14. Nem ütök a jogászt agyon	1.
15. Respublika-csárdás	1.
16. Sajó kutyám	1.
17. Sárga lilom	1.
18. Scorpio-csárdás	1.
19. Száz ágon bus gerlicze turbékol	1.
20. Tarna vize lassan folyik medrében	1.
21. Tudod-e te barna kis lány	1.
22. Volt nekem egy daruszörű paripám	1.
23. Tavasz csárdás	1.
24. Alföldi nóták csárdás	1.
Összesen négy füzetben egy-egy füzet ára	5.
Complet in vier Heften, jedes Heft à	5.
Zettner Aranka. Kápolnai emlék. Csárdás	1.

Különféle tánczok.

Diverse Tänze.

A. A. Hubert Cooke Quadrille	1.
Bock K. Kincsem gyors polka	1.
Deutsch Willy. (Világjajdalom.) Weltschmerz. Polka-Mazur	1.
Dvorák F. Promenade. Polka française	1.
Ellenbogen Adolf. A legújabb kórtáncz	1.
A szerelmes művész. Mazur-Polka	1.
Iesz, ha lesz. Rezgőpolka	1.
Jogász (Softa) négyes	1.
Enlein Carl. Jackson Haines (Korcsolya) Polka Mazur	1.

Walzer.

Fahrbach Ph. jun.	1.
Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss	1.
59. Herabblätter	1.
69. Die Nordpolfahrer	1.
78. Theresienstädter Kinderball-Tänze	1.
81. Gold-Nüsse	1.
91. Guck in die Welt	1.
100. Flottes Haus	1.
105. Am Plattensee	1.
109. Ovationen	1.
114. Den Wald entlang	1.
119. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n	1.
122. Wo man singt	1.
123. Sinnbilder	1.
126. Kronperlen	1.
129. Orangenblüthen	1.
130. Les belles Parisiennes	1.
136. Hochzeitsgesänge	1.
147. Pariser Opernball-Tänze	1.
153. Verlobungs-Feierklänge	1.
168. Waldmährchen	1.
180. An die Herzenswelt	1.
190. Feldzeichen	1.
240. Florentine	1.

Polka schnell.

66. Auf Urianb	1.
67. Hocus-poens	1.
68. In den Strom des Lebens	1.
82. Sechsendsechz'ger Polka	1.
85. Spornstreichs	1.
94. Auf dem Stadtwaldchenteiche	1.
102. Meter	1.
110. Circus	1.
121. Reissaus	1.
133. Fluide	1.
137. Diabolin	1.
152. Klatsch-Polka	1.
178. Viererzug	1.
193. Paraplu	1.

Polka française.

70. G'wehr 'raus!	1.
71. Soldatensitte	1.

Különféle tánczok.

Diverse Tänze.

Polka française

Fahrbach Ph. jun.	1.
Op. 72. Adolfinen-Polka	75
77. Lazzi-Polka	75
79. Froh im Kreise	75
83. Pester Officiers-Casino	75
84. Herrenabend-Polka	75
86. Gedenkblätter	75
86. Gedenkblätter. Erste (harter) Ausgabe	75
88. Federleicht	75
89. Für die Kleinen	75
92. Chinesische Fächer-Polka	75
93. Trinkspruch	75
95. Favoriten	75
106. Unter freiem Himmel	75
108. Die Enle	75
113. Damenabend	75
116. Aus freier Hand	75
118. Herz-Dame	75
120. Lilliput	75
124. Kukuk	75
127. Studentengrass	75
131. Nische	75
134. Valerie	75
138. Wanderlust	75
142. Par Sympathie	75
151. Schweizerhaus Rendez-vous	75
155. Freie Wahl	75
157. Früh und spät	75
165. Auf Schritt und Tritt	75
170. Garconleben	75
181. Maiglöckchen	75
195. Studio auf der Reis	75
241. Plauderei	75

Quadrillen.

80. Schneeball-Quadrille. Operette v. Offenbach	75
96. Hinüber-Herüber	75
104. Mignon. Oper v. A. Thomas	75

Polka-Mazur.

65. Taubengirren	75
73. Schwarze Angeln	75
74. Alpenglühn	75
75. Auf den Fluren	75
97. Im Wald	75
101. Die erste Tour (nach Hundert)	75
111. Marmelade-Quelle	75
117. Styrienne	75
128. Telephon	75
148. Im Maiengrün	75
159. La Perle de Brésil	75
179. Bauernball	75
183. Preciosa	75
187. Alpenglühn	75

Fahrbach Philippe jun. Souvenir de l'exposition nationale de Budapest 1885. Nouvelles danses pour Piano

Farkas Miska. Tündér Ilona, lengyelke	75
Hackl Ernő. Bűvös csokor, négyes. — Zaubers-trasschen. Quadrille	75
Halász Jenő. Láz, gyors polka	75
Hirsch Sándor. I-só m. Athlétá-keringő	1.20
Hölzel K. Pitypatatty. — Wachtelschlag. Mazur-Polka	75
Kecskeméty Gyula. Czigány-négyes	75
Kleisch K. Csak te egyedül, keringő. (Székháziakból.) (Du nur allein.) Walzer	1.
Mikádó keringő. (Walzer)	1.
Mikádó-induló polka. Marschpolka	1.
Konti J. Az eleven ördög, keringő	1.20
Az eleven ördög. Négyes	1.
Kral N. Humor-polka	75
Krohn W. Pesti élet. Pester Leben. Mazur-Polka	75
Kwiatkowski X. Oly szép vagy! (Du bist so schön.) Mazur-Polka	75
Leitermeyer A. Mille fleurs. Polka fr.	75
Te édesem. (Du meine Liebe.) Mazur-Polka	75
Leurocke A. Galante Geschichten. Walzer	1.20
Müller O. Angot-négyes. Quadrille	75
Perezel Lajos. Eretke. Rezgő polka	75
Revanche. Polka fr.	75
Pischinger A. Rózsá. Mazur-Polka	75
Reinprecht A. Giardinetto. Polka fr.	75
Seifert A. Alrezoa bál. Maskenball. Polka fr.	75
Nevető polka. — (Lach-Polka.) Schnell	75
Muzzi-Polka	75
Commers-Polka-Mazur	75
Damenhuldigungs-Polka fr.	75
Strobl N. Varrógep-polka. (Nähmaschinen-Polka) française	75
Vis-à-vis! Quadrille	75
Telegraphische Depeschen. Walzer	1.
Tanz-Album. Schönste und beliebteste Tänze von Philipp Fahrbach jun., 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12-tes Album. Preis eines jeden Album	4.50

Märsche.

Ábrányi K. Rákóczi-induló. Népsz. kiadás	60
Beethoven L. van. Két gyász-induló. — Zwei Trauer-märsche	50

Különféle tánczok. — Diverse Tänze.

Märsche.

Erkel Elek. Amazonok induló. Székely Katalin operettből	1.
Fahrbach F. ifj.	1.
Op. 76. Die Princessin von Trapezunt. Operette v. Offenbach	75
87. Tipp, Tipp	75
90. Wiener Weltausstellungs-Marsch	75
98. Pester Blut! Ungar. Marsch	75
99. Angot-Marsch-Polka	75
103. Glück auf! (Bányász-induló)	75
107. In der Morgenrothe. (Hajnalka). Ung. Marsch	75
112. Erinnerung an die Heimath. (Haza! emlék.)	75
115. Der kleine Postillon	75
125. Abschied. (Bucst.) Ung. Marsch	75
139. Wiedersehen. (Viszontlátás.) Ung. Marsch	75
161. Schützen-Marsch	75
182. Széchenyi-induló. (Ung. Marsch)	75
Ungarische Märsche.	3.
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	3.
Deutsche Märsche.	3.50
Complet in einem Heft. — Összesen egy füzetben	3.50
Farkas Miska. Orpheus induló	75
Faulwetter A. Csicsóné galambom. Kalapom, kalapom csurgóra. A mi házuk felett csak egy csillag van. Induló	75
Hajók Ig. Vindobona-induló	75
Konti J. «Az eleven ördög» induló	1.
Krohn Vilmos. Jókai-induló	75
Ozma pasa induló	75
Leibold C. Höher Peter! Marsch	75
Seifert A. Honvéd-induló	75
Stolz János. Dalár-induló	75
Zapf Antal. Rákóczi-induló. Berlioz Hector után	54
Az itt feljegyzett tánczok és indulók zenekarra is megjelentek. — Die hier verzeichneten Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.	

Zongora-iskolák.

Clavierschulen.

Köhler Louis. 238. m. Elméleti és gyakorlati zongora-iskola könnyen felfogható rendszerben, számos gyakorlattal. Vezérfonalul elfogadva a nemz. zenedében s több magán zenetanodában. Teljesen	6.
1., 2., 3. rész. Egy-egy rész ára	2.
Op. 238. Theoretisch-practische Clavierschule für den Anfangsunterricht. Eingeführt im National-Conservatorium und in vielen Privatschulen, complet	6.
1., 2., 3. Theil à	2.

Orgona- vagy harmoniumra.

Orgel oder Harmonium.

Liszt F. A magyarok istene. Ungarn's Gott	1.20
---	------

Templomi egyházi énekek.

Kirchengesänge.

Langer János.	1.
Op. 13. Felhívás Mária tiszteletére. Két Soprán és egy Alt hangra. Orgona- vagy zongorakísérettel	1.
Op. 14. Mária diadalmos szűz, egy hangra. Mária keresztények segitsége, 2 Sopráhangra, orgona- vagy zongorakísérettel	1.50
Op. 22. Libera me Domine. Hat énekhangra, Soprán I. és II., Tenor I. és II., Basso I. és II.	1.
Op. 23. Te Deum laudamus, négy férfhangra	1.

Dalok énekhangra zenekarkísérettel.

Gesänge mit Orchester.

Fahrbach F. 114-ik m. Az erdő mentén. (Den Wald entlang.) Walzer für eine Singstimme oder Flögelhorn mit Orchester. Partitur	3.
Komlódy Gyula. Soh' se halunk meg. Eredeti dal. Vezérkönyv	2.
Liszt Ferencz. Magyar királydal. Összevezérkönyv	4.
Mihalovich E. In der Mondnacht. Lied für eine Singstimme mit Orchester. Partitur	2.

Többhangú dalok.

Mehrstimmige Gesänge.

Ábrányi Kornél. Kossuth-dal, négy férfhangra. Vezérkönyv	1.
Szólamok	60
Vezérkönyv és szólamok	1.60
Fahrbach F. 105. m. A Balaton taván. Férfikarra zongorakísérettel. Vezérkönyv	2.
Szólamok	1.50
Genée Richard. Alarez mindenütt. Férfikarra zongorakísérettel. Vezérkönyv	1.
Szólamok	1.50

Többhangú dalok.

Mehrstimmige Gesänge.

Konti J. Az eleven ördög-induló, férfikarra. Vezérkönyv	2.—
Vegyes karra. Vezérkönyv	2.—
Langer Victor. Férfi-karok. Intés. Árva madár. Nem tudom én. Kivirított már a mezők virága. Vadász-kar. (4 kúrt kísér.) Vezérkönyv és szólások	4.—
Vezérkönyv külön	2.—
Szólások külön	2.—
Liszt F. A lelkesedés dala. Férfikar. Vezérkönyv	1.—
Szólások	—50
Paulai sz. Ferenczhez. Ima férfi magán- és karhangokra, harmonium (v. orgona) három puzon kísérettel (ad libitum). Vezérkönyv	2.—
Szólások	1.50
Gyermek dicsőítése ébredéskor. Lamartine költeménye. (Magyarítá ifj. Ábrányi Kornél.) Női hangokra harmonium (vagy tetszés szerinti zongora) és hárfakísérettel. Vezérkönyv	2.—
Énekszólások	1.50
Harmonium v. zongorán és hárfakíséret	2.—
A magyarok istene. (Petőfi Sándor költeménye). Bariton magánhang s férfikarra (vagy a nélkül zongorakísérettel). Vezérkönyv és szólások	2.—
Magyar király-dal. (Szövegét írta Ábrányi Kornél.) Egy régi magyar dallam után. Férfikarra zongorakísérettel. Vezérkönyv	3.—
Szólások	1.50
Vegyes karra. Vezérkönyv	3.—
Szólások	1.50
Vegyes gyermekkarra, a hazai iskolák számára.	—50
Mihalovich Ödön. Csata-dal. Férfikar. Vezérkönyv	1.50
Szólások	1.—
Tisza Aladár. Népdal. Átirat férfikarra. Vezérkönyv	1.50
Szólások	1.20
Zimay László. 18. ik mű. Hat népdal-átirat férfikarra magán és dongszólásokkal. Vezérkönyv	3.30
Szólások	1.20

Dalok énekhangra zongora-kisérettel.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

A dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a zongoraszó a dallamot is magában foglalja.

Ábrányi Kornél. 5 magyar népdal. 1. sz. Csak titokban akartalak szeretni; 2. sz. Betyár dal; Jaj be szennyes az a maga kendője; 3. sz. Be szomorú ez az élet én nekem! 4. sz. Betyár dal: Be sok falut, be sok várost bejártam; 5. sz. Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában	1.50
Blaháné 24 kedvelt dala	2.50
Tamásy I. 16 kedvelt dala	2.50
3 eredeti magyar dal: 1. Csillagos az ég; 2. Az édes almának piros virága; 3. Holdas éjben, erdőmélyén	1.50
A hegedős. Ballada magyar írányban	1.50
Budapesti dalok és népdalok (legújabb), melyek a népszínházban a legkedveltebb népszínművekben énekeltek.	
1. Húzzad cigány. Szerző: Sigmund Ákos.	
2. Égszínű kék. Szerző: Szentirmay Elemér.	
3. Bíró uram, nagy panasz van.	
4. Szegény Mária. Szerző: Szentirmay Elemér.	
5. Azért csillag, hogy r gyogjon.	
6. Szállodog a fecske. Szerző: Szentirmay Elemér.	
7. Sajt az átok.	
8. Aludj babám aludjál.	
9. Sir a kis lány.	
10. Hét csillagból van a gönczöl szekere.	
11. A faluban a legárabb.	
12. Zöldre van a rücsös kapum festve.	
13. Kéket nyílik a nefejeits.	
14. Sejt! haj! gondor a babám.	
15. Erdők, mezők.	
Ára egy-egy számnak	—50
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	6.—
Kossuth-dal	1.—
Atzél Kálmán. Legkedveltebb népdalok, melyek Almásy Tihamér «Milmári» pályanyertes népszínművében énekeltek.	1.20
A szarvas malom. Vidor Pál eredeti népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
A veteránok. Népszínmű. 10 dal	2.—
Allaga Géza. Betyár dal: Befűtta az utat a hó. Csaplárosné piros virág. Egykor én rám mosolygottál	1.50
Nyolc eredeti dal. (Blaha Lujza urhőgynek ajánlva.) (A 6. szám Rudolf trónörökös kedvence dalát tartalmazza.)	2.—
Vilma-csárdás. (Van-e rózsza szebb a pirosnál.) Legszebb és legkedveltebb dalok gyűjteménye összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	3.—
Bach Joh. Seb. Aria di Giovannini (1720). Willst du dein Herz mir schenken	—30
Bieber F. 5 új magyar népdal. 1. Hej gazd' uram adja ki a borem. Hogyha nekem száz forintom volna (Szép Juliskám). 2. Tizenkettő, tizenhárom, tizenégy. 3. Szomorúan zúg-búg a szél. 4. Nekem olyan asszony kell. 5. Hármát rikkantott már a rigó	—80

Dalok énekhangra zongora-kisérettel.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Blaháné kedvelt dalai. 24 válogatott magyar népdal, melyeket Blaháné asszony (Köles Lujza) a népszínművekben a nemzeti színházban, a népszínházban és a hangversenyekben leggyakrabban szokott énekelni. Énekhangra zongorakísérettel és átirattal ellátta Ábrányi Kornél	2.50
Dalmer. Búvárok. 6 eredeti magyar dal. 1. Oly hűs a lég. 2. Ringass el anyám. 3. Édes, csendes, nyúlás itthon. 4. Kora tavaszkor. 5. Ne sóhajts már. 6. Szállj dalom	1.50
Dankó Pista. A «Zsöller lány» Molnár György eredeti népszínművének összes dalai	2.—
Erkel Elek. A bácska rezervisták. Varga János eredeti népszínművének legkedveltebb dalai	1.50
Agnes asszony. Lukácsy Sándor népszínművének összes dalai	2.—
A legény bolondja. Károly Péter eredeti népszínművének összes dalai	2.—
A piros bugyellár. Csépreghy népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
Árva Zsuzsika. Lukácsy Sándor népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
A sárka csikó. Csépreghy népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
A szép asszony kocsisa. Csépreghy Ferencz eredeti népszínművének válogatott dalai	2.—
A szerelem sötét verem. Lukácsy Sándor népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
A toborzás. Rátvány László eredeti népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
A vereshajú. Lukácsy Sándor eredeti népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
A vörös sapka. Vidor Pál eredeti népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
Az ígmándi kispap. Berezik Árpád eredeti népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
Dalcsokor a népszínház kedvelt népdalaiból	1.50
Népszínházi dalok. (A «Csirkefogó») című népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
Székelly Katalin. Eredeti operett. Szövegét írta Lukácsy Sándor	2.—
Válogatott dalok a legkedveltebb népszínművekből: Huszársínyből, Tündérlakból, Csikósból és Malom alattiól	2.—
Erkel Ferencz. A magyarok istene	1.50
Erkel Gyula. Blaháné legkedveltebb dalai: A háromszék leányokból és A falu rosszából	—80
Blaháné és Tamásy legkedveltebb dalai	1.50
A falu rossza. Tóth Ede pályanyertes népszínművének összes dalai	2.—
Beliebte Lieder aus dem Dorfclumpen (A falu rossza). Deutscher Text von Albert Sturm	2.—
So' d'osné kedvelt dalai. A «Leánykérő»-ből és más népszínművekből	—80
A toloncz. Tóth Ede pályanyertes népszínművének összes kedvelt dalai	2.—
Fahrbaach Fülöp. 114-ik mű. Az erdő mentén. Keringő. Den Wald entlang. Walzer	1.50
F. P. Betét-dalok: Makrócsy János «A becsület szegénye» című eredeti népszínművéhez	1.50
Goll János. A csónakos (Der Schiffer)	1.—
Herczenberger István. A szomszéd uram kakasa. Lukácsy Sándor legújabb népszínművének összes kedvelt dalai	2.—
Sári néni. Almási Tihamér eredeti népszínművének összes kedvelt dalai	2.—
Turi Borcsa. Gerő Károly eredeti népszínművének közkedveltségű dalai	2.—
Felhő Klári és Czifra Zsuzsi lakadalmi. 10 dal	2.—
A paraszt kisasszony és A hódosi bíró lánya. 11 dal	2.—
A bolondok grófja	2.—
Hölzel K. A virág (Die Blumen)	1.—
Hozzá (An Sie)	1.—
Op. 19. Röserl u. Vergissmeinnicht	1.—
Op. 20. Seppel u. Mirzl	1.—
Op. 23. Das Hoamweh	—50
Schön-te u. beliebte Lieder.	
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	3.—
Hubay Jenő és Aggházy Károly. A Borzáné Marcsija. Almási Tihamér népszínművének eredeti dalai	2.50
18 eredeti magyar dal. Petőfi Sándor költeményeire. Hazánk leghíresebb festőművészei által illusztrálva	10.—
Huber Sándor. Három népdal. 1. Hullámzó Balaton közepén; 2. Nem ártik a jogászt agyon; 3. Bogár Imre	1.—
A szép asszony kocsisa. Népszínműből. 2. füzet. (Alföldi hangok.) 1. Az apád, az anyád csillagát. (Elmennék én ti hozzátok); 2. Kis kertemben rózsafa. (Megérdemli az a lány); 3. Zúg a szellő, zörög az ág (Szerző Volny Vilmos); 4. Nem azért jöttem ide	1.—
Három kedvelt népdal. 1. Bajá város szép helyen van; 2. Kelmed sem jött hat ökörfel e világra (Uram, uram, gazda uram); 3. Őszszel száll a golyamadár keletre	—60
Két kedvelt dal. Nézelek, nézelek, de hiába nézelek. Megy a gözös Kanizsára	—60

Dalok énekhangra zongora-kisérettel.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Huber Sándor. Körösi lány. (Nem messze van N.-Károlytól Beregszász)	—80
Mollinári-baka nótá. Zsindelyezik a kaszárnya tetejét	—60
Négy kedvelt népdal. 1. Ritka buza; 2. Minden este fuvolázok sokáig. (Sarkon van a Búza János korcsmája); 3. Béköt vertem. (Temetőben láttalak meg); 4. Sötét az éj	—80
Négy új kedvelt népdal. 1. Részálott a vadgalamb; 2. Fekete szarú cseresznye; 3. Ez a kis lány jól vigyázzon; 4. Receptjeze haj	—80
Tiszavidéki hangok. Énekhangra zongorakísérettel 1. A mi házuk felett csak egy csillag van; 2. Csicsóné galambom; 3. Kalapom, kalapom csurgóra; 4. Nefejeits az én nevem; 5. Csomódi csősz; 6. Erre gyere galambom	1.—
Jeiteles Ignác. Két eredeti magyar dal; 1. Kerekcs安德ás; 2. A csősz kineve. A falu bolondja című népszínműből	1.50
Kende Pál. 5 magyar népdal az «Ördög párnája», «A kintornás család»-ból	1.—
Komlódy Gyula dr. Soh'se halunk meg. (Igazat szoktam beszélni.) Eredeti dal	1.50
Konti József. Az eleven ördög. Operette. 1. Mindig charmant. Keringő; 2. Kettős: Oh drága angyalom; 3. Keringő: Oh mily szép; 4. Trüsszentő couplet; 5. Induló: Ez érdekes és kellemes; 6. Szót se! Complet	3.60
2. füzetben: 1-ső füzet, 2-dik füzet á	1.80
Keringő	1.20
Induló	1.—
Románec «Légy udvozólva én nekem»	—80
Két eredeti magyar dal. 1. Azt kérdezed, ez a kétszem mit beszél; 2. Ablakból miért nézelek az égre	1.50
«Megasalmon, ha neje leszek» Románec. (Betét-dal Lajtor «Tökfűlkő» című operettjéből.) Szövegét írta Erva Lajos	1.20
Szeget-szeget. Pollinus Aurél eredeti népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
Langer János. Bimbók. Énekek gyűjteménye ifjak számára 1, 2, 3, 4. füzet á	—80
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	2.50
Liszt Ferencz. A holt költő szerelme, írta Jókai Mór. Melodráma	2.—
A magyarok Istene. Petőfi Sándor költeménye. Baryton magánhang és férfikarra (vagy a nélkül)	2.—
Magyar király-dal. Magán baryton hangra	1.50
Magyar dalok és népdalok:	
Nr. 1. sz. Káká törén	—50
2. Nagy pénteken mossa a holló a hát	—50
3. Repülj fecskeim ablakára és Ezt a kerek erdőt járóm én	—80
4. Cserebogár, sárka cserebogár	—50
5. Magasan repül a daru, szépen szól	—50
6. Szózat «Hazádnak rendületlenül...» (Egryssy Benitől)	—50
7. Hymnus «Isten áldd meg a magyart» (Erkel Ferencztől)	—50
8. «Csak egy szép lány van a világon...» (Szentirmay Elemértől)	—50
9. Fáj a szívem, teher nekem az élet (szerző báró Bánffy György)	—50
10. Hej! Budapest! Vörös bársony	—80
11. Enyém vagy te gyöngyvirág. Vékony deszka	—80
12. Van szeretőm tizenhárom	—50
13. Jut-e néha... (Mindig sirok)	—50
14. Húzzad cigány... (Szentirmay Elemértől)	—50
15. Kék nefejeits. Eredeti dal, szerző báró Bánffy György	—60
16. Halha-e kis violám... Gombház, ha leszakad leszmás... Szerző Révay Arnold	—50
17. Megvert engem a teremő te véled (szerző Farkas Misi)	1.—
18. Búra, búra, búhátra születtem (szerző id. Révay Pál)	1.—
19. Hej be hangos a becsali csárda	1.—
Összesen egy füzetben. — Complet in einem Heft	7.50
Mátray G. Magyar népdalok. 1, 2. kötet á	2.—
Dieselben mit deutschem Text. Band, 1 2, á	2.—
Michalovits E. v. 6 Lieder	2.50
Moor Manó. Komámasszony. Makrócsy János. eredeti népszínművének összes dalai	2.—
Németh János. 132-ik mű. Soldosné által újabban énekel 6 kedvelt dal	1.20
Ordry Lehel. Jaj be bús ez a harangszó. Mélyebb férfihangra	1.—
Ögyek dalai. Eredeti dalok	3.—
Orbán Árpád. A cigány lány. Eredeti dal	1.—
Orsz. magyar kir. zeneakadémia végzett hallgatóinak szerzeményei. 25 eredeti magyar dal. Egybegyűjté és szerkeszté Ábrányi Kornél	5.—
Reichardt F. Te kedves szem. (Du liebes Aug.) Sopran v. Althangra (Sopr. oder Alt.) á	—60
Roch J. Mért ég e magányos könyvesep	1.20
Schubert F. Éji rém. (Erikönig)	—50
A vándor (Wanderer)	—50
Az én tanyám (Aufenthalt)	—50

Dalok énekhangra zongora-kisérettel.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Schubert F. Esti dal (Ständchen)	—50
Schönste und beliebteste Lieder mit ungarischem und deutschem Text. — Complet in einem Heft	1.50
Sigmund Ákos. «A sehonnai» Gabányi Árpád népszínművének legkedveltebb dalai	2.—
Stoll Péter. Emlékek. (Hülsen levél meg is csaltál)	1.20
Szabó Imre. Eredeti dalok	1.50
Szende Lajos. Hét eredeti magyar dal	1.50
Szentirmay E. 129-ik mű. Lehel dalai	1.20
— 133. mű. Mit tehet a kis lány róla?	1.20
— 134. mű. Riezsza nótá. 2 eredeti dal	—80
— 135. mű. Nótás Kata. György Vilmos népszínművének eredeti dalai	2.—
— Elemér dalai. 20 eredeti dal	2.50
— 136. mű. Zengő bokor. 6 eredeti dal	1.50
— 138. mű. Fehér rózsza, piros rózsza. 2. eredeti dal. 1. Eltávozol kedves rózsám. 2. Várok, várok addig várok te read.	1.20
— Az öreg béres. György Vilmos népszínművének eredeti dalai	2.—
— Pásztorház mellett. 10 eredeti dal	3.—
Szép leányok. Legkedveltebb dalok, melyek Csiky Gergely népszínművében énekelteknek	1.20
Szabó Imre. Kis gyöngy patak	1.—
Tamásy József kedvelt dalai. 16 közkedveltségű magyar népdal, melyeket Tamásy József a népszínművekben mindig nagy tetszés közt szokott énekelni a nemzeti színházban	2.50
Thern K. 61. mű. Virágos a rét. Eredeti dal	1.20
Tisza Aladár. 22 kedvelt magyar népdal. — Népszínházi dalok. 32 kedvelt magyar népdal	2.50
— 10 közkedveltségű alföldi dal	4.—
Varga József. 4 magyar eredeti népdal. 1. Hol a Tisza vize? 2. Ne hidd, ne hidd! 3. Nem nézek én; 4. Virágos fán. Énekhangra zongorakísérettel vagy zongorára külön	1.—
— 12 kedvelt magyar népdal. 1. Volt szeretőm, de már nincsen; 2. Lokszálltak már a rétet; 3. Felleg borul az erdőre; 4. Kiderült az ég felettem; 5. Nézelek, nézelek, de hiába nézelek; 6. Részálott a vadgalamb a kalászra; 7. Nincsen annyi tenger-csillag; 8. Ha bemegyek, ha bemegyek; 9. Kétszer nyílik az akácz; 10. Zsindelyezik a kaszárnya tetejét (Mollinári baka nótá); 11. Keserű a borostyán levele; 12. Barna legény elbujdosott. Énekhangra zongorakísérettel v. zongorára külön	2.—
Végh J. 12 Lieder. Heft 1, 2, á	2.—
Zimay László. 22. mű. Csillagos ég. (Sternenheller Himmel). Sopran hangra	1.20
— 23. mű. Szemérmesen. (Am blauen Zeit.) Mezzo-Sopran	1.20

Melodráma.

Liszt F. A holt költő szerelme. — Des todtens Dichters Liebe. Melodráma

Ének-iskolák. — Gesang-Schulen.

Langer János. Énektan. A nemzeti színházi képezde és a nemzeti zenéde használatául. 1, 2. rész. Egy résznek ára

Gesangschule. Eingeführt in der Nationaltheater-Schule und im National-Conservatorium. Band 1, 2. Jeder Band

Rövid és gyakorlati énekkiskola. Nép- és polgári iskolák, dalgyűltekek, képezdek stb. számára. I. II. III. IV. rész á

Ausgang aus der Gesangschule. Für Volks-, Bürger-schulen, Sängervereine u. Präparanden etc. Heft 1, 2, 3, 4, á

Két hegedűre. — Duos für 2 Violinen.

Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. 1, 2. füzet. Mindegyik

Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1, 2, 3. füzet á

Zapf Antal. Rákóczy-induló. Berlioz Hector után

Hegedűre külön. — Für Violine-Solo.

Ridley Kohne. 1-ső magyar ábránd. «Hej! be fényes csillag ragyog az égen» és «Befordultam a konyhára»

— 2-ik magyar ábránd. «Nagypénteken mossa holló a fiát» és «Helyre Kati»

— 3-ik magyar ábránd. «Szeretlek én egyetlen egy virágom» és «Szerelmes kántor dalai»

Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine oder Flöte. 1. Fahrbaach. Op. 153. Verlobungsfeier-Klänge. Walzer; 2. Op. 137. Diabolin-Galopp; 3. Op. 148. Im Maiengrün. Polka Mazur; 4. Op. 157. Früh und Spät. Polka franc.; 5. Ellenbogen. Kör; 6. Fahrbaach. Op. 168. Wald-märchen. Walzer; 7. Feleki. Ujral Csárdás; 8. Fahrbaach. Op. 165. Auf Schritt und Tritt. Polka franc.; 9. Op. 159. La Perle de Brézil. Polka Mazur; 10. Op. 152. Klatsch-Polka (schnell); 11. A. A. «Hubert Cooke»-Quadrille. 12. Fahrbaach. Op. 182. Széchenyi induló (Marsch)

Hegedűre külön. — Für Violine-Solo.

- Tisza Aladár.** A fiatal színházlátogató. 1. és 2. füzet, á. —50
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1, 2, 3. füzet á. —50
Zapf Antal. Rákóczy-induló. *Berlioz Hector* után —50

Hegedű-iskolák. — Violin-Schulen.

- Huber Károly.** Új elméleti és gyakorlati hegedű-iskola a budapesti nemzeti zenéde számára. Vezér-fonalul elfogadva a budai zeneakadémiában, az aradi debreczeni és kolozsvári zenédekben s több magán-zenetanodában. Az egész mű ára 8.—
 1-ső kötet 3 frt. — 2-ik kötet 2 frt. — 3-ik kötet 2 frt. — 4-ik kötet 2.—
Huber Karl. Neue theoretisch-praktische Violin-schule für den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest. Eingeführt in der Musik-Akademie, im Conservatorium in Arad, Debreczin, Klausenburg u. mehreren Privatschulen. Complet 8.—
 1-ter Theil 3 fl. — 2-ter Theil 2 fl. — 3-ter Theil 2 fl. — 4-ter Theil 2.—

Gordonkára külön. — Für Cello-Solo.

- Ridley Kohne.** 1-ső magyar ábránd. «Hej! be fényes csillagragyog az égen» és «Befordultam a konyhára» —80
 — 2-ik magyar ábránd. «Nagypénteken mossa holló a fiát» és «Helyre Kati» —80
 — 3-ik magyar ábránd. «Szeretlek én egyetlen egy virágom» és «Szerelmes kántor dalai» —80
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. 1. és 2. füzet á. —50
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1, 2, 3. füzet, á. —50

Két fuvolára. — Für zwei Flöten.

- Tisza Aladár.** A fiatal színházlátogató. 1. és 2. füzet, á. —50
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1, 2, 3. füzet, á. —50

Fuvolára külön. — Für Flöte Solo.

- Ridley Kohne.** 1-ső magyar ábránd. «Hej! be fényes csillagragyog az égen» és «Befordultam a konyhára» —80
 — 2-ik magyar ábránd. «Nagypénteken mossa holló a fiát» és «Helyre Kati» —80
 — 3-ik magyar ábránd. «Szeretlek én egyetlen egy virágom» és «Szerelmes kántor dalai» —80
Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine oder Flöte. 1. Fahrbach. Op. 153. Verlobungs-Teiler-Klänge. Walzer; 2. Op. 137. Diabolin-Galopp; 3. Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazur; 4. Op. 157. Früh und Spät. Polka franc.; 5. Eilenbogen. Kör; 6. Fahrbach. Op. 168. Wald-mären. Walzer; 7. Feleki. Ujra! Csárdás; 8. Fahrbach. Op. 163. Auf Schritt und Tritt. Polka franc.; 9. Op. 159. La Perle de Brésil. Polka Mazur; 10. Op. 152. Klatsch-Polka (schnell); 11. A. A. «Hubert Cooke»-Quadrille. 12. Fahrbach. Op. 182. Széchenyi-induló (Marsch) 2.—
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. 1. és 2. füzet, á. —50
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból. 1, 2, 3. füzet, á. —50

Cziterára. — Für Zither.

- Blaha K.** Nocturne —50
Gutman F. Átiratok. Induló. Polka á. —30
Kittel F. Átiratok 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. 30—60 kr.
Mutzbauer F. Magyar dalok és tánczok. (Ung. Lieder und Tänze). 1, 2. füzet, á. —80

Zongorára és hegedűre.**Für Pianoforte und Violine.**

- Gobbi H.** Op. 16. Vier Stücke in das Album meiner Freunde (4 darab barátaim emlényébe). Heft 1, 2, á. 2.—
Huber Eugen. Fantaisie hongroise pour Violon avec ace. de Piano 2.—
Huber Károly. Első ábránd magyar dalok fölött. 1. Repülj fecske!; 2. Ezt a kerek erdőt járom én — 2.—
 — Második ábránd magyar dalok fölött. 1. Befúttá az utat a hó. Allagatól; 2. Hej be szennyes az a maga kendője; 3. Sötét az éj; 4. Szőke legény, piros barna lány 2.—

Zongorára és hegedűre.**Für Pianoforte und Violine.**

- Huber Károly.** Harmadik ábránd magyar dalok fölött. 1. Lehullott a reggő nyárja. Rácz Páltól; 2. Búra, búra, búbanatra születtem. Rácz Páltól; 3. Fáj a szívem, fáj a lelke. Rácz Páltól —
 — 3. Fantasien über beliebte ungarische Lieder Heft 1—3, á. —
 — Rákóczy-induló (Rákóczy-Marsch) —
Liszt F. Epithalam. Reményi Ede 1872. évi február 10-én tartott esküvőjére. (Zu der am 10. Februar 1872 gefeierten Hochzeit Eduard Reményi's componirt) —
Ridley Kohne. 3. magyar ábránd kedvelt népdalok fölött. 1. sz. «Faj be fényes csillag ragyog az égen» és «Befordultam a konyhára»; 2. Nagypénteken mossa holló a fiát» és «Helyre Kati»; 3. sz. «Szeretlek én egyetlen egy virágom» és «Szerelmes kántor dalai», á. —
 — 3. Fantasien über beliebte ungarische Lieder. Heft 1—3, á. —
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. 1, 2. füzet, á. —
 — Der kleine Opernfreund. Ungarische Opern-Transcriptionen. Heft 1, 2, á. —
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból 1, 2, 3. füzet, á. —
 — Perlen aus den Liedern des ung. Volkes (leicht) Heft 1, 2, 3, á. —
Zapf Antal. Rákóczy induló. *Berlioz Hector* után

Zongorára és gordonkára.**Für Pianoforte und Cello.**

- Ridley Kohne.** 3. magyar ábránd kedvelt népdalok fölött. 1. sz. «Faj be fényes csillag ragyog az égen» és «Befordultam a konyhára»; 2. sz. Nagypénteken mossa holló a fiát» és «Helyre Kati»; 3. sz. «Szeretlek én egyetlen egy virágom» és «Szerelmes kántor dalai», á. —
 — 3. Fantasien über beliebte ungarische Lieder Heft 1—3, á. —
Tisza Aladár. A fiatal színházlátogató. 1, 2. füz., á. —
 — Der kleine Opernfreund. Ungarische Opern-Transcriptionen. Heft 1, 2, á. —
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból 1, 2, 3. füz., á. —
 — Perlen aus den Liedern des ung. Volkes (leicht) Heft 1, 2, 3, á. —

Zongorára és fuvolára.**Für Pianoforte und Flöte.**

- Tisza Aladár.** A fiatal színházlátogató. 1, 2. füz., á. —
 — Der kleine Opernfreund. Ungarische Opern-Transcriptionen. Heft 1, 2, á. —
 — Gyöngyök a magyar nép dalaiból 1, 2, 3. füzet, á. —
 — Perlen aus den Liedern des ung. Volkes (leicht) Heft 1, 2, 3, á. —

Czimbalomra. — Für Cymbal.

- Allaga Géza.** 20. kedvelt dal. Könnyű és hálás modorban: 1. Befúttá az utat a hó; 2. Volt nekem egy daruzsórú paripám; 3. Nem is illik barna kis lány; 4. Ritka árpa, ritka rozs; 5. Csak egy szép lány van a világon; 6. Hej gazd, uram; 7. Szállógál a fecske; 8. Nagypénteken mossa holló; 9. Ugyan édes komámasszony; 10. Húzzad cigány; 11. Ezrével terem; 12. Egy virág volt a rózsafán; 13. Kerekes András; 14. Csókja édes mint a méz; 15. Kis kertemben rózsafa; 16. Kihasad a hajnal; 17. Gyere rózsám, de szaporán; 18. Árva madár elcsirítja; 19. Nem igaz, hogy a lány hűtelen; 20. Bócsá-induló —
 — Trónörökös kedvenc dala (tetszés szerint, ad libitum) énekhangkísérettel —
 — A magyarok Istene. *Liszt Ferencz* eredeti szerző-ménye után —
 — Czimbalom-Album, legszebb és legkedveltebb darabok. Összesen egy füzetben —

Együttal bátorkodom a nagyérdemű közönség figyelmét tiszteletteljesen az én nemes szerűen és dúsan berendezett

ÓDON-ZENEMŰ-RAKTÁROMRA

felhívni, mely bármely bel- vagy külföldi ódon-zenemű-raktárral kiállja a versenyt.

Hiermit erlaube ich mir das hochverehrte P. T. Publikum auch höflichst auf mein sehr grossartiges und reichhaltiges

MUSIKALIEN-ANTIQUARIAT

welches mit jedem Musikalien-Antiquariat des In- und Auslandes concurrenzen kann, ergebenst aufmerksam zu machen.

Ferdinand Tábornszky, Budapest, IV. Waitznergasse 30.

Collection Litolf

Neu revidierte und vollständig correcte Ausgabe

Classischer und Moderner Musik.

Tiefschwarzer Druck. — Starkes, schneeweißes und holzfreies Papier.

LITOLFF'S VERLAG
BRAUNSCHWEIG.

Nova 1890.

HENRY LITOLFF'S VERLAG
IN BRAUNSCHWEIG.

Piano zu 2 Händen.			Piano zu 4 Händen.			Zwei Violinen.		
Netto	M P f	No.	Netto	M P f	No.	Netto	M P f	No.
190	150	317/18	Beethoven. 9 Sinfonien, arrangirt von W. Mevius. Neue Ausgabe. 2 Bände	3 25	1940	Bruni. 6 Duettinos Op. 34	1	—
191	120	317a/b	— Sinfonie No. 1 bis 8 einzeln à	1 20	1941/43	Mazas. 9 Duos élémentaires Op. 86. 3 Hefte	1	—
192	60	3171	— Sinfonie No. 9	2	1944	Pleyel. 3 Duos Op. 61	1	20
193	60	1789	Czerny. Prakt. Taktschule Op. 824 Diabelli, Sonatinen und Sonaten. Mit instruct. Anm. v. Clemens Schultze	1 20	1891	Halven, E. 3 Saiten in Canonform Spohr. Duette. Neue revidierte Ausgabe von A. Blumenstengel	1	50
194	60	1868	— Band 1. (Op. 24. 32. 33)	1	1911/17	— 3, 5, 39, 67, 148, 150, 153, 7 Hefte à	1	50
195	60	1869	— Band 2. (Op. 37. 38)	1	Violine und Bratsche.			
196	60	1870	— Band 3. (Op. 54. 58. 60. 73)	1	1945	Bruni. 3 Duos concertants Op. 25	1	—
197	150	1871	— Jugendfreuden Op. 163	1	1918	Spohr. Duo Op. 13	1	—
198	150	1872	— Melod. Uebungstücke Op. 149	1	Bratsche Solo.			
199	50	1873	— Sonates mignonnes Op. 150 und Rondo Militaire	1	1951	Bruni. Bratschenschule	1	20
200	50	1874	— 2 Sonatinen in C, G Op. 24	50	Piano und Violine.			
201	50	1875	— Sonate in F Op. 32	50	1946/47	Pleyel. 6 Duette Op. 23, arrangirt. 2 Hefte	1	20
202	50	1876	— Sonate in D Op. 33	50	1948/49	— für 2 Violinen und Piano arrangirt. 2 Hefte	1	50
203	50	1877	— Sonate in C Op. 37	50	1950	Adam, Reissiger, Schubert, Spohr. Ouverturen. (Die Felsenmühle. Yelva. Jessonda. Rosamunde. Si j'étais Roi.)	1	50
204	50	1878	— Sonate in B Op. 38	50	Spohr. Violin-Concerte. Neue rev. Ausgabe von Leopold Auer. — No. 2, 6, 7, 8, 9, 11	1	50	
205	50	1879	— Sonatine in C Op. 54	50	1921	— Barcarole Op. 135 No. 1	1	—
206	50	1880	— Sonatine in A moll Op. 58	50	1922	— Polonaise Op. 40	1	50
207	50	1881	— Sonatine in F Op. 60	50	1928	Wieniawski. Souvenir de Moscou. 2 Romances Russes Op. 6	1	75
208	50	1882	— Sonate in F Op. 73	50	1929	— Polonaise de Concert Op. 4	2	—
209	50	1883	— Tanzlust der Jugend Op. 164	50	1930	— Adagio élégique Op. 5	1	75
210	150	1926	Enke. Melod. Uebungstücke im Umfang von 5 Tönen. Cah. 1. Op. 6. — Cah. 2. Op. 8	1	Zwei Flöten.			
211	150	1903	Reissiger & Spohr. Ouverturen (Yelva, Felsenmühle, Jessonda, Faust, Berggeist)	1 50	1952	Devienne. 6 Duettinos Op. 82	80	—
212	150	1920	Spohr. Die Weihe d. Töne. Symph. 9 Berühmte Tänze Band 1. — Ivanovici (Donauwellen und Polka-Mazurka), Lamothe, Strauss etc.	1 50	1953	Fürstenau. Rondo brillant Op. 102 für 2 Flöten und Piano	1	—
213	150	1936a	8 Berühmte Tänze Band 2. — Ivanovici (Dolorosa, Galopp, Polka-Mazurka), Doppler etc.	1 50	Piano und Clarinette.			
214	150	1939	Les 3 Inséparables. Band 1. 17 Tänze und Märsche, arrangirt von Max Schultze (leicht)	2	1900	Reissiger, Fantasie Op. 146	1	20
215	150		Inhalt: — Ivanovici, Donau-Wellen, Lanner, Schönbauer — Werber, Mozart, Menuett, Reissiger, Weber's letzter Gedanke, Spohr, Faust-Polonaise, Strauss, Annen-Polka — Donaulieder — Venetianer-Galopp — Radetzky-Marsch — Kathinka-Polka, Coburger Marsch, Cracovienne, El Jaleo de Xeres, Marsch der Finnländischen Reiterei, Ungarischer Tanz	2	Trios.			
216	150		Harmonium. — Estey-Cottago-Orgel-Album. 54 berühmte Stücke, übertragen von V. Micko	2 50	1898	Reissiger. Clavier-Trios. — Band 1 (Op. 23, 164, 175)	4	—
217	150		Violine. — 1923 Spohr. Violin-Schule. Für den praktischen Unterricht bearbeitet und ergänzt von A. Blumenstengel	3	1899	— Band 2 (Op. 66, 77, 85)	4	—
218	150				1919	Spohr. Sämtliche 5 Clavier-Trios	6	—
219	150				1954	Wannhall. 15 kleine Trios für 2 Viol. und Violoncell.	1	—
220	150				Nonett.			
221	150				1924	Spohr. Nonett Op. 31	3	—
222	150				Lieder und Gesänge.			
223	150				966	Mendelssohn. Sämtliche 84 Lieder. Neue Ausgabe. Sopr. oder Tenor	2	—
224	150				1910	— — Mezzo-Sopran oder Bariton	2	—
225	150				967	— — Alt oder Bass	2	—
226	150				1897	Reissiger. 15 Lieder u. Balladen	1	50
227	150				1925	Becker. Die Zigeuner. Rhapsodie für Solo- und Chorstimmen. Clavier-Auszug	1	50
228	150				1925a	— Chorstimmen dazu	30	—
229	150				1955	— Columbus. Melodr. Dicht. für gemischten Chor. Clavier-Auszug	1	—
230	150				1955a	— Chorstimmen dazu	20	—

Zu beziehen durch:

Ferdinand Tábořský in Budapest.

Waitznergasse 30.

No.	Piano zu 2 Händen.	Netto M Pf	No.	Piano zu 2 Händen.	Netto M Pf	No.	Piano zu 2 Händen.	Netto M Pf	No.	Piano zu 2 Händen.	Netto M Pf	No.	Piano zu 2 Händen.	Netto M Pf
386	Bach-Album. 17 berühmte Stücke.	1	1772	Czerny. 125 Passagen-Übungen.	1	531	Köhler. 10 Etuden Op. 20.	1	1103	Strauss-Album (leicht). Bd. 3. (Ro-	4 50	1592/95	Wahnsinnigen. Sehnsuchts- (Wal-	1
389/40	Bach. Wohltemperiertes Clavier.	2	1797/98	— Dieselben in 2 Heften . . .	1	532	— 16 Etuden mit stillen	1	1542	— Waldfest-Album No. 1.	1	401	— Parol-musical. 4 Bände . . .	2
1742	— Vorschule zum Wohltemperierten	2	1773	— Schule der Geläufigkeit Op. 299	1	518	— Hand Op. 224 . . .	1	80	— (Frühlingssinfonie. Sirenen- und	1		Salon-Perlen. 23 Bände . . .	
169/70	— Sammtl. Orig.-Comp. 2 Bde. a	6	1773a/2	— Dieselbe in 4 Heften . . .	1	568	— 30 melod. Übungsstücke	1		— Barcarole. Aus schöner	2		— Bd. 1. 17 Salonstücke. (Arditi,	
868	— Englische Suiten (Köhler).	2	1774	— Legato und Staccato. Op. 335	1	512	— Kleine Pianoforteschule	1		— Dolores. Walzer. — Gour-	2		— il Bacio. Badarzewska, Gebet	
869	— Französische Suiten (Köhler).	1	1775	— 40 Tägliche Studien. Op. 337	1	514	— 150 Volksm. f. d. Unter-	1		— Zeit. Dolores. Walzer. — Gour-	2		— einer Jungfrau — Erhöhtes Ge-	
870	— 15 Invent. u. Sinfon. (Köhler).	1	1776	— Schule des Virtuosen. Op. 365	2 50	271/83	— 120 Volksstücke	1		— mand-Polka. — Bella. Polka-	2		— Leybach. Zweites Nocturne.	
1257	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1 20	1776a/c	— Dieselbe in 3 Heften . . .	1 20	396/97	— Claviermusik aus alter	1 20	1543	— No. 2. (Vergissmännchen. Ma-	1 50	404	— Fant. über ein deutsches Lied.	
1478	Baumfelder, Fr. Album für Anfänger.	1 50	1778	— Schule der linken Hand. Op. 399	1 20	1107	— Maitres du Clavier. 12	1 20		— nolo. Les Lointains. Rose et	1		— Spindler, Lillie. Wollenhaupt,	
301	Beethoven. Sammtliche Sonaten.	3 70	516	— 110 leichte und fortschreitende	1 50	1043	— do. in 2 Bänden . . .	1 50		— Marguerites. Madeleine. Walzer.	1		— Gazelle etc.) . . .	2
600	— Dieselben . . .	3		— 50 Übungstücke für Anfänger.	1 50	1220	— Krug. Lieblinge der Jugend	1 20		— Im Walde. Polka-Mazurka.	1		— Bd. 2. 11 leichte Salonstücke von	
247/48	— Delb. 2 Bd. (Köhler u. Winkler).	3	1557	— Op. 431 . . .	1	243	— Album. 8 beliebte St.	1	313	— Carolinen-Polka . . .	2	405	— Giese, Jungmann, Röckel, Spind-	1 50
1/2	— Dieselben. Pracht-Ausg. 2 Bde. a	6	1779	— 6 Rondos Op. 505 . . .	1		— Kuhlau. Sonatinen. Neue a	1	163	— Weber. Sammtliche Sonaten	1 20		— Bd. 3. 9 leichte Salonstücke von	
844	— Sonatinen (Köhler) . . .	1 20	1780	— Oktaven-Übungen. Op. 553	1	60	— Bd. 1. (Op. 20. 55. 59) mit	1 20	312	— Dieselben . . .	2 40	406/7	— Jungmann, Ketterer, Richter,	1 50
325	— Sammtliche Stücke (Bagatellen,	1	1781	— Wiener Lehrmeister. Op. 599	1	821	— tiven Ann. v. Clemens	3		— Stücke (Auforderung zum Tanz,	1		— Clemens Schultze, Spindler etc.)	1 50
42	— Rondos etc.) (Winkler) . . .	1 20	1800	— Heft 1 . . .	1	557	— Bd. 2. (Op. 60. 88)	1	165	— Rondo brillant, Polacca, Polo-	1	408/9	— naise, Les Adieux etc.) . . .	1 50
42	— Stücke und Tänze (Köhler) . . .	4 50	1781	— Heft 2 . . .	1	587	— Rondos u. Variationen	1	352	— Sammtliche 48 Stücke . . .	4 50	1350	— Bd. 6-7. (Schwer) . . .	1 50
326	— Sammtl. Variationen (Winkler)	3		— Vorschule zur Fingerfertigkeit.	1	392	— Lanner-Album. 20 Walzer	1	352	— Concerte und Concertstücke . . .	1 20		— Sonntags-Album. 50 Stücke zur häu-	
41	— Dieselben . . .	6		— Op. 636. (24 kleine Etuden als	1	1550	— (Peather, Schönbrunner,	2	164	— Dieselben . . .	2	996	— lichen Erbauung (leicht) . . .	1 50
311	— Sammtl. Concerte u. Fant. Op. 80	6	1782	— Einleitung zur Schule der Ge-	1	1558	— Hoffungsstrahlen etc.)	2	373	— Variationen . . .	1		— Unsere Classiker für die Jugend.	1 50
67	— 7 Concerte . . .	6		— länigkeit. Op. 299) . . .	1	1559	— 10 Walzer (mittelschwer)	2	605	— Sammtliche Werke in 1 Bände	2 50		— Sehr leichte Bearbeitungen be-	
844/45	— 9 Sinfonien (Winkler). 2 Bde. a	2 50	1791/6	— Kunst der Fingerfertigkeit.	1	826	— Lemoine. Etudes enfantines	2	1263	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	1 20	1257	— Bd. 1. Bach. 30 Stücke . . .	1 20
5	— Dieselben in 1 Bände . . .	7 50	1791/6	— Op. 740 . . .	2 50	1559	— Lichner-Album. 7 beliebte	2	572/74	— Wohlfahrt. Erster Clavierunterricht	1	1258	— Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke . . .	1 20
346	— Septett Op. 20 (Winkler) . . .	1	1783	— Dieselbe in 5 Heften . . .	1	1761	— Löschhorn-Album. 9 beliebte	2	1426	— 3 Hefte . . .	1	1259	— Bd. 3. Haydn. 30 Stücke . . .	1 20
374	— Romanen u. Serenad. (Winkler)	1		— 25 Übungen für kleine Hände.	1		— Löw. Jugend-Album. 12 char-	2	1427	— Wolff, B. Octaven-Studien Op. 106	2	1260	— Bd. 4. Haydn. 30 Stücke . . .	1 20
6a/d	— 17 Quartette (Winkler). 4 Bde. a	6	1804/5	— Op. 743 . . .	1		— stücke ohne Octaven-	2	1564	— 12 melodische Etuden Op. 109	2	1261	— Bd. 5. Mozart. 30 Stücke . . .	1 20
7	— 10 Trios (Winkler) . . .	6	1784	— Dieselben in 2 Heften . . .	1		— Mendelssohn. Lieder ohne	2	1222	— Kleine Welt Op. 124 . . .	1 50	1262	— Bd. 6. Schubert. 30 Stücke . . .	1 20
8a	— Sonat. f. P. u. Viol. (Winkl.) Bd. 1	2 50	1806/8	— 160 achtaktige Übungen Op. 821	1 20	901	— Prachtausgabe, instru-	2		— Wollenhaupt-Album. 8 beliebte Stücke	1 50	1263	— Bd. 7. Weber. 30 Stücke . . .	1 20
8b	— Dieselben in 2 Heften . . .	3	1810/11	— Dieselben in 3 Heften . . .	1 20	901	— zeichnet von Conrad K.	2		— (Gazelle, Valse styrienne etc.)	1 50	1264	— Bd. 8. Chopin. 30 Stücke . . .	1 20
8c	— Sonat. f. P. u. Cello (Winkler)	2 50		— Kleiner Clavierschüler. Op. 823.	1	970	— Lieder ohne Worte (K.)	1	391	— Album classique Nr. 1. 18 ausgewählte	1 50	1277	— Bd. 9. Mendelssohn. 30 Stücke . . .	1 20
9	— Quintette, Sextett u. Octett	8	1785	— 2 Hefte . . .	1	984	— Erleichterte Ausg. . .	1		— Stücke von Bach, Beethoven,	1 50	1699	— Bd. 10. Schumann. 30 Stücke . . .	1 20
1084	— Ausgewählte Lieder (Behr) . . .	1		— 20 Etudes de Mécanisme. Op. 849.	1 20		— 20 Lieder ohne Worte, (V)	1	1254	— Nr. 2. 20 ausgewählte Stücke	1 50	1511/14	— progressiv geordnete Zusammen-	
1258	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	1 20	1786	— (Für kleine Hände) . . .	1	902	— Hände eingerichtet (V)	1		— v. Boccherini, Chopin, Couperin,	1 50		— stellung bewährter Unterrichts-	
1554	— Behr. Tonbläthen Op. 310 . . .	1 20	1787	— 100 Erholungen . . .	1	903	— Sammtliche Sonaten (K.)	1		— Martin, Mendelssohn, Rameau,	1 50		— werke. 96 Stücke, neu phrasirt,	
500	Bertini. 48 Etuden Op. 29 und 32	1		— Variationen über den Sehnsuchts-	1	903	— Smtl. Fant. u. Capricen	1		— Scarlatti, Schubert, Weber etc.	1 50		— mit Vortragszeichen, Fingersatz	
511	— 25 Etuden Op. 100 . . .	80	1788	— suchtswalzer. Op. 12 . . .	1	904	— Smtl. Präludien, Fugen	1	1280	— Album de Chants Nationaux. 23 ber.	1 50		— etc. versehen v. Conrad Kühner.	
1555	Brambach. 3 Novelletten Op. 24	1 20	1741	— Toccata. Op. 92 . . .	1	904	— und Variationen (Köhler)	1		— Nationalgesänge (W. Lenz) . . .	1 20		— 4 Bände . . .	1 50
1515	Buttschardt. Schule der Clavier-	1 50		— Döhler-Album. 6 Stücke (Nocturne	1 20	905	— Dieselben . . .	1	839	— Album national Anglais. 150 Melodien	2 50	443	— Volkslieder-Album. 100 Lieder (leicht)	1 25
1290	Chabrier. Emm. Pièces pittoresques	3	241	— Op. 24, Tarantelle Op. 39, Ballade	1 20		— etc.) (Köhler) . . .	1	1510	— Album national Bohémien. 80 Lieder	1 50	1577	— Walzer-Album. (Waldfest, Ganz	
1044	Chopin. Sammtl. Walzer (Köhler)	1 20		— Op. 41, etc.) (Köhler) . . .	1 20	630	— etc.) (Köhler) . . .	1	1289	— Album national Croate. 100 Melodien	2 50		— allerliebst — Estudiantina. Mar-	
1063	— Dieselben . . .	1	289	— Rondos u. Variationen (Köhler)	1	900	— Album berühmter Stücke	1	1349	— Album national Espagnol. 40 Melodien	1 50		— cailhou, Indiana — Le Torrent.	
1045	— Sammtl. Nocturnes (Köhler)	1 50	544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler)	1		— der ohne Worte, Rondo-	1	587	— Album national Français. 150 Mel.	2 50		— Litolf, Erascati-Walzer, Lanner,	
1046	— Sammtl. Polonaisen (Köhler)	2	78/79	— Sammtl. Sonaten u. Sonatinen	1		— cioso, Kinderstücke, He-	1	1354	— Album national Hollandais. 46 Mel.	1 20		— Pesther-Walzer, Strauss, Donau-	
1047	— Sammtl. Mazurkas (Köhler)	2		— (Köhler und Winkler). 2 Bde. a	6		— marsch, Athalia-Marsch-	1	992	— Album national Hongrois Nr. 1. 200 Mel.	2		— Lieder. Métra, Juliette) . . .	2
1048	— Sammtl. Balladen (Köhler)	1 20	1218	— Fesca-Album. 10 beliebte Stücke	1 50		— tasien Op. 16) (Köhler)	1	1281	— Nr. 2. 200 Melodien	2			
1049	— Fantasien u. Impromptus (Op. 49	1	179	— Field. 17 Nocturnes . . .	1 20	906	— Concerte u. Concertstücke	1	565	— Album national Russe. 194 Melodien	2			
1050	— Op. 29, 36, 51.) (Köhler) . . .	1	1578	— Franch. Präludium, Choral u. Fuge	1 50		— Concerte u. Concertstücke	1	1334	— Album national Serbe. 100 Melodien	2 50			
1051	— Präludien (Op. 28, 45.) (Köhler)	1 20	180/81	— Händel. Suiten. 2 Bände . . .	1 20	631	— Smtl. 5 Sinf. (Litolf u.	1	1588/91	— Bunte Blätter. Beliebte Stücke. 4 Bde. a	2			
1051	— Einden Bd. 1. (Op. 10 u. Trois	1 20	182	— Leçons, Chac. Stücke, Fugen	1 20	907	— Dieselben . . .	1	1492	— Class. Jugend-Album. 50 Stücke in	1 50	744	— Beethoven. Sammtl. Ouverturen	1 20
1052	— nouvelles Etudes) (Köhler) . . .	1 20	363	— Smtl. u. Comp. in 1 Bände	3	644	— Smtl. 5 Sinf. (Litolf u.	1		— sehr leichter Bearbeitung (Lenz)	1 50	745	— Bellini. Ouverturen . . .	1 20
1053	— Einden Bd. 2. (Op. 25) (Köhler)	1 20	1259	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	1 20	908	— Marsche (Vilbac und W.	1		— Czardas-Album. 11 Ungar. Tänze	1 50	746	— Cherubini. Ouverturen . . .	1 20
1053	— Rondos und Variationen (Op. 1.	1 20	1109	— Hartmann. Balladen . . .	8	971	— Lieder u. Duette, übertra-	1		— Gavotten-Album. 27 Gavotten	1 50	749	— Donizetti. Ouverturen . . .	1 20
1054	— 5, 16, 12 und Variat. nur un	1 20	1863	— Hässler, J. W. (1780.) 6 Sonatinen.	1		— Görner, mit unterleut-	1		— Les petits Chefs-d'oeuvre. 80 leichte	2 50	750	— Kreutzer, Lindpaintner, Schubert.	1 20
1054	— Sammtliche Scherzos. (Köhler)	1 20		— In neuer Ausgabe, zum Ge-	1	985	— 30 ber. Stücke für kleine	1	871/72	— Fantasien. 2 Bde . . .	2	781	— Lortzing. Ouverturen . . .	1
1055	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14)	1 50		— brauch beim Unterricht, von	1	1277	— 30 ber. Stücke für kleine	1		— Album national. 39 berühmte Märsche	2 50	755/56	— Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde. a	1
1056	— 9 verschiedene Werke: Allegro	1 50	307	— Dr. H. Riemann . . .	1 50	601	— Mozart. Sammtl. Sonaten	1	975	— (Beethoven, Chopin, Händel,	1 20	842	— Dieselben in 1 Bände complet	1 20
	de Concert, Barcarole, Bolero,			— Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler)	1 20		— Smtl. 5 Sinf. (Köhler u. Winkl.)	1		— Mendelssohn, Schubert. — Des-	1 20	746	— Mozart. Sammtliche Ouverturen	1 20
	Barcarole, Bolero, Bolero,		4	— Smtl. 5 Sinf. (Köhler u. Winkl.)	7 50	3	— Dieselben. Pracht-Ausg.	1		— sauer, Hohenfriedberger, Ra-	1 20	750	— Rossini. Ouverturen . . .	1 20
	Bercesse, Tarantelle, Trauer-		556	— 20 Stücke (Winkler) . . .	1 20	328	— Sammtliche Stücke (K.)	1		— koczy-Marsch etc.) . . .	1 50	1632	— Schumann. Ouverturen . . .	1 50
1057	— Sammtl. Sonaten (Köhler) . . .	1 20	347	— 6 Sinfonien (Winkler) . . .	1 75	53	— Fantasien etc.) (Winkl.)	1		— Menuett-Album. 40 ber. Menuette	1 50	747	— Weber. Sammtliche Ouverturen	1 20
1058	— Sammtliche Concerte (Köhler)	1 50	1539	— Neue Folge (Winkler) . . .	1 75	349	— Sammtl. Variationen (W.)	1	976	— Nocturnes-Album. 12 Nocturnes von	1 50	751	— Glück, Méhul, Paër. Ouverturen	1 20
1131/45	— Vorstehende 15 Bände in 8° a	80	161/62	— 21 Sinfonien (Winkler). 2 Bde. a	4 50	34	— Dieselben . . .	1	1560	— Chopin, Döhler, Field, Schu-	1 20	752	— Auber, Boieldieu, Hérold, Spontini.	1 20
1067	— Album Nr. 1. 15 beliebte Stücke.	1 20	1260	— 15 Streich-Quartette. 3 Bde. a	2	316	— 6 berühmte Sinfonien	1		— Album national. 12 Nocturnes von	1 20	753	— Donizetti, Boieldieu, Cimarosa, Haydn,	
1147	— Dasselbe in 8° . . .	80	504	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	1 20	168	— 15 Sinfonien . . .	1		— Chopin, Döhler, Field, Schu-	1 20		— Kuhlau, Winter. Ouverturen	1 20
1276	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke	1 20	372	— Herz. Gammes . . .	2	212/13	— 7 Concerte (Hummel) . . .	1	805	— Opéra au Salon. Leichte Potpourris.	1	777	— Ouverturen-Album. 10 ber. Ouvert.	
1071	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner	1 20	171	— Hummel. Sonaten (Köhler u. Winkl.)	4	355	— Dieselben in 1 Bände	1		— Bd. 1. (Fidelio, Orpheus, Frei-	1 20		— (Zampa, Weisses Dame, Norma,	
1073	— 13 Nocturnes . . .	1 50	242	— Sonaten (Köhler u. Winkler)	1	1281	— 30 ber. Stücke für kleine	1	863	— Bd. 1. (Fidelio, Orpheus, Frei-	1 20		— Calif, Lustige Weiber, Don Juan,	
1072	— 26 Mazurkas . . .	1 50		— Stücke (Rondo Op. 11 & 122, Bella	1	1551	— Mühling, A. 6 Sonatinen Op.	1		— schütz, Oberon, Euryanthe) . . .	1 20		— Egmont, Barbier, Freischütz,	
327	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler)	2 50		— Capriciosa, Fantasie Op. 18, La	1	505	— Müller. Instructive Übung	1	864	— Bd. 2. (Norma, Puritane, Nacht-	1 20		— Jubel-Ouverture) . . .	1 20
315	— 12 Sonatinen. Neue mit instructi-	1 20	249	— Galante) (Köhler & Winkler) . . .	1	256	— Concerte (Amoll und H moll.)	1 20		— Bd. 3. (Weisse Dame, Johann	1 20			
	ven Anmerkungen versehene		1219	— Concerte (Amoll und H moll.)	1 20	1561	— Opinski. 14 Polonaisen (K.)	1 50		— von Paris, Richard Löwenherz,	1 20			
1859	— 6 Sonatinen Op. 35. (C. Kühner)	1 20	1110/11	— Jungmann-Album. 8 beliebte Stücke	1 50		— Oosten. Schweizerbilder. 6	1		— Zampa, Joseph) . . .	1 20			
1860	— 3 Sonatinen Op. 37. (C. Kühner)	1 20	1112	— Kalkbrenner. Etuden Op. 20. 2 Bde. a	1	1433	— Vortragsstücke Op. 40 . . .	1	866	— Bd. 4. (Don Juan, Zauberflöte,	1 20	701	— leicht arrangirt von Köhler, Metz-	
1861	— 3 Sonatinen Op. 38. (C. Kühner)	1 20	1113/14	— Etuden Op. 143 (Richter) . . .	1	579	— Pöbel, Joh. Klänge von der	1		— Figaro, Entführung, Idomeneo,	1 20	702/03	— Bach. Matthäus-Passion . . .	1 50
93/95	— Sonaten (Köhler und Winkler).	1 20	1106	— Kalkbrenner-Album. (Femme du Ma-	1	1562	— Raff. Sérénade Italienne	1		— Barbiere, Entführung, Idomeneo,	1 20	704/05	— Beethoven. Fidelio, Egmont . . .	1 50
	3 Bände . . .	7		— ritz, Le Réve,										

[illegible]

No.	Piano und Violine.	Netto M Pf	No.	Piano und Violoncell.	Netto M Pf
851*	Duos dramatiques. Op. 9. Potpourris von Vogel und Lefort.	1 50	929	Mendelssohn. Sämtl. Duos Op. 17, 45, 58 und 109 (Grützmacher).	1 50
852	— Bd. 1. Bellini.	1 50	930	— 20 Lied. o. Worte (Grützmacher).	1 50
853	— Bd. 2. Rossini.	1 50	979	— 22 Lieder und Gesänge.	1 50
	— Bd. 3. Gluck, Grétry, Méhul, Pergolesi.	1 50	980	— Charakteristische Stücke.	1 20
854	— Bd. 4. Haydn, Weber.	1 50	811	Paganini. Hexentanz (Bockmühl).	1 50
855	— Bd. 5. Mozart.	1 50	812	— Non più mesta (Bockmühl).	1 50
856	— Bd. 6. Auber, Boieldieu, Hérold.	1 50	813/20	Romberg. Concerto Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, arrangiert von Schröder.	1 50
1198	— Bd. 7. Donizetti.	1 50	1552	— Compositionen: Op. 28, 46, 50, 51 & Le Réve.	3 50
1573	— Bd. 8. Bellini, Boieldieu, Ros- sini, Spontini.	1 50	810	Schubert. Moments musicaux.	1 50
1010	Gavotten-Album. (Grünwald).	1 50	1215	— Album. 24 Lieder u. bel. Stücke.	1 50
1009	Marsch-Album. (Popp).	1 50	1642	Schumann. Concert Op. 129.	1 50
1011	Mennett-Album. (Grünwald).	1 50	1640	— 5 Stücke im Volkston Op. 102.	1 50
563/64	Opern-Album. Bd. 1 u. 2 (Rebelling) & Bd. 3. (Grünwald).	1 50	1637	— Adagio und Allegro Op. 70.	1 50
1191	— Bd. 3. (Grünwald).	1 50	1644	— Fantasiestücke Op. 73.	1 50
998	Ungarische Tänze. (Behr).	1 50	1643	— 8 Romanzen Op. 94.	1 50
	Unsere Klassiker für die Jugend. Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke, mit genauer Be- zeichnung der Stricharten und des Fingersatzes von W. Lenz.	1 50	1575	Album célèbre. 10 Transcriptionen. Le Concert au Salon. 120 ber. Stücke (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1 u. 2. A	2 50
1267	— Bd. 1. Bach. 20 Stücke.	1 50	877/78	— — — — — Bd. 3 u. 4. A	2 50
1268	— Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke.	1 50	1175/76	— — — — — Bd. 5 u. 6. A	2 50
1269	— Bd. 3. Handel. 20 Stücke.	1 50	1272/23	— — — — — Bd. 7 u. 8. A	2 50
1270	— Bd. 4. Haydn. 20 Stücke.	1 50	1096	Gavotten-Album. (Grünwald).	1 50
1271	— Bd. 5. Mozart. 20 Stücke.	1 50	1095	Marsch-Album. (Popp & Standke).	1 50
1272	— Bd. 6. Schubert. 20 Stücke.	1 50	1097	Mennett-Album. (Grünwald & Standke).	1 50
1273	— Bd. 7. Weber. 20 Stücke.	1 50	566/67	Opern-Album. Bd. 1 u. 2 (Rebelling) & Bd. 3. (Grünwald & Ploek).	1 50
1274	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc.	1 50	1192	Ungarische Tänze. (Behr).	1 50
1278	— Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke.	1 50	286	Volklieder-Album. 60 Lieder (leicht).	1 50
1271	— Bd. 10. Schumann. 20 Stücke.	1 50			
253	Volklieder-Album. 60 Lieder (leicht).	1 50			
	Violin-Duette arrangiert für Violine und Piano. Mit Flöte als Trio. Flötenstimme siehe Flöte solo No. 1853—1858.		1296	Berbiguer, T. 18 Exercices.	1 50
1580	Pleyel. 6 Duette Op. 8.	1 20	1434	Fürstenu, A. B. Exercices Op. 15.	1 50
1813	— 6 Duette Op. 48.	1 20	1435/36	— 26 Übungen in allen Dur- u. Mollarten Op. 167. 2 Hefte A	1 50
1814/15	Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte A	1 20	1437	— 24 Tägliche Studien Op. 125.	1 50
1816/17	Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte A	1 20	1404/6	Kühler, Hans. Praktischer Lehr- gang d. Flötenspiels. 3 Bde. A	1 50
	Ouvertur. f. Piano u. Violine.		1210	Lanner-Album. 15 Walzer.	1 50
322	Beethoven. 6 Ouverturen.	1 50	1450	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50
319	Bellini. 6 Ouverturen.	1 50	1451	Strauss-Album. 15 berühmte Tänze.	1 50
324	Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul, 7 Ouvert.	1 50	1452	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50
1371	Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert.	1 50	1453	Albums classiques. Arrangements be- liebter Stücke. (Tavan).	1 50
1090	Donizetti. 4 Ouverturen.	1 50	1454	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.	1 50
925	Mendelssohn. 4 Ouverturen.	1 50	1455	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1 50
320	Mozart. 8 Ouverturen.	1 50	1456	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1 50
321	Rossini. 6 Ouverturen.	1 50	1457	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1 50
323	Weber. 6 Ouverturen.	1 50	1458	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1 50
	Violine und Orgel.		1459	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1 50
1108	Album classique. 30 berühmte Stücke.	1 50	1460	— Bd. 7. Diverse Componisten.	1 50
	Viola solo.		1461	Album national Français. 100 Melodien.	1 50
1360	Campagnoli. 41 Capricen Op. 22.	1 20	1462	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Opern- melodien, Lieder etc.	1 50
	Piano und Viola.		1463	Op. 70. 100 Melodien.	1 50
1638	Schumann. Märchenbilder Op. 113.	1 50	1003	Album national Français. 100 Melodien.	1 50
1637	— Adagio und Allegro Op. 70.	1 50	1091	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Melodien.	1 50
	Violoncell.		1421	melodien, Lieder etc.	1 50
827	Casella. 5 gr. Etuden mit Begl. eines 2. Cello ad lib. Op. 33.	1 50	1442	Mazurkas, Schottische, Redovas, Ga- llops. (Tavan).	1 50
510	Gross. 24 kleine Duette.	1 50	1392/93	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1 50
808/9	Hünerfurst. 24 Etuden. 2 Hefte A	1 50	1394/95	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1 50
1520	Merk, Jos. 20 Exercices. Op. 11.	1 20	1396/98	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1 50
1017	Schröder, C. 8 Etuden ohne Daumen- aufsatz Op. 46.	1 20	1399	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1 50
1165/67	Praktischer Lehrgang d. Violoncellspiels. 3 Bände A	1 50	1287	Flötenstimme (ad libitum) zu folgenden Violin-Duetten und sämtlichen Bearbeitungen.	1 50
898	Viotti. 3 Duette Op. 29 (Schröder).	1 50	1853	Pleyel. 6 Duette Op. 8.	1 50
	Piano und Violoncell.		1854	— 6 Duette Op. 48.	1 50
831	Beethoven. Smtl. Sonaten (Leibrock).	3 50	1855/56	Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte A	1 50
34	— Dieselben.	6 50	1857/58	Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte A	1 50
363	— Sämtl. Variationen (Leibrock).	1 20			
1428	Casella. Op. 50. La Romanesca.	1 50	1517	Berbiguer, T. 6 leichte Duette Op. 59.	1 50
1429	— Op. 52. Valse.	1 50	1438/39	Fürstenu, A. B. 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte A	1 50
1430	— Op. 53. Un Moment de Tristesse.	1 50	548/51	Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81 A	1 50
1431	— Op. 54. Etude mélodique.	1 50	552	— 3 gründe Duos concert Op. 87.	1 50
1432	— Op. 55. La Promesse.	1 50	1355	— 3 Duos brillants Op. 102.	1 20
1066	Chopin. 6 Walzer (L. Grützmacher).	1 50			
1087/88	— 18 Nocturne. (L. Grützmacher) 2 Bde. A	1 50	218	Beethoven. Sämtliche Variationen	3 50
1068	— 10 Mazurkas (L. Grützmacher).	1 20	1340	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi)	1 50
1069	— 12 ausreg. Präludien u. Etuden.	1 20	1341	Beethoven. 6 Ouverturen	1 50
1070	— 5 diverse Compos. (Grützmacher).	1 20	1342	Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul. 7 Overt.	1 50
1060	— Sonate und Polonaise brillante.	1 50	1177	Chopin. 7 Walzer	1 50
1092	Corelli-Album. 15 Stücke (O. Standke).	1 50	1178/79	— 17 Nocturnes. 2 Bände. A	1 50
1571	Leibrock. 15 Transcriptionen clas- sischer Lieder und Gesänge.	2 50	1180	— 18 Mazurkas	1 50

No.	Piano und Flöte	Netto M Pf	No.	Piano und Flöte	Netto M Pf
1211	Lanner-Album. 10 Walzer. (Tavan).	1 50	1211	Lanner-Album. 10 Walzer. (Tavan).	1 50
978	— (Inhalt siehe Piano und Violine und Bratsche)	1 50	1348	Mendelssohn. 20 Lieder ohne Instr. Clav. Trio in G moll Op. 8.	1 50
1344	— 22 Lieder und Gesänge. Sämtliche 6 Clavier-Trios	1 20	1344	— 22 Lieder und Gesänge. Sämtliche 6 Clavier-Trios	1 20
1412	Mozart. 18 Violin-Sonaten. Sämtliche 31 Clavier-Trios	1 50	1345	— 8 Ouverturen	1 50
1345	— 8 Ouverturen	1 50	1346	Rossini. 6 Ouverturen	1 50
1346	Schubert-Album. 24 Lieder. Sämtliche 9 Clavier-Trios	1 50	1214	Strauss-Album. Tänze und Divertimento. Streich-Trio	1 50
1209	— (Inhalt siehe Piano und Violine und Bratsche)	1 50	1347	Weber. 8 Ouverturen	1 50
1347	Weber. 8 Ouverturen	1 50	1578	Album célèbre. 10 Transcriptionen	1 50
1578	Album célèbre. 10 Transcriptionen	1 50	583/84	Le Concert au Salon. 120 ber. Nocturne Op. 148	1 50
583/84	Le Concert au Salon. 120 ber. Nocturne Op. 148	1 50		(Vogel u. Gariboldi) Bd. 1 u. 2. A	2 50
875/76	— — — — — Bd. 3 u. 4. A	2 50	1173/74	— — — — — Bd. 5 u. 6. A	2 50
1173/74	— — — — — Bd. 7 u. 8. A	2 50	1225/26	— — — — — Bd. 9 u. 10. A	2 50
1225/26	— — — — — Bd. 11 u. 12. A	2 50	857/62	Duos dramatiques. Op. 9. Potpourris	1 50
857/62	Duos dramatiques. Op. 9. Potpourris	1 50	1199	v. Vogel u. Gariboldi. Bd. 1 u. 2. A	2 50
1199	v. Vogel u. Gariboldi. Bd. 1 u. 2. A	2 50	1573	— — — — — Bd. 3 u. 4. A	2 50
1573	— — — — — Bd. 5 u. 6. A	2 50	1099	Gavotten-Album. (Grünwald).	1 50
1099	Gavotten-Album. (Grünwald).	1 50	1098	Marsch-Album. (Popp & Standke).	1 50
1098	Marsch-Album. (Popp & Standke).	1 50	1100	Mennett-Album. (Grünwald & Standke).	1 50
1100	Mennett-Album. (Grünwald & Standke).	1 50	1026/27	Opern-Album. Bd. 1 u. 2. (Rebelling) & Bd. 3. (Grünwald & Ploek).	1 50
1026/27	Opern-Album. Bd. 1 u. 2. (Rebelling) & Bd. 3. (Grünwald & Ploek).	1 50	1193	Ungarische Tänze. (Behr).	1 50
1193	Ungarische Tänze. (Behr).	1 50	1323	Volklieder-Album. 60 Lieder (leicht).	1 50
1323	Volklieder-Album. 60 Lieder (leicht).	1 50	1324	Berbiguer, T. 18 Exercices.	1 50
1324	Berbiguer, T. 18 Exercices.	1 50	1325	Fürstenu, A. B. Exercices Op. 15.	1 50
1325	Fürstenu, A. B. Exercices Op. 15.	1 50	1326	— 26 Übungen in allen Dur- u. Mollarten Op. 167. 2 Hefte A	1 50
1326	— 26 Übungen in allen Dur- u. Mollarten Op. 167. 2 Hefte A	1 50	1327	— 24 Tägliche Studien Op. 125.	1 50
1327	— 24 Tägliche Studien Op. 125.	1 50	1328	Kühler, Hans. Praktischer Lehr- gang d. Flötenspiels. 3 Bde. A	1 50
1328	Kühler, Hans. Praktischer Lehr- gang d. Flötenspiels. 3 Bde. A	1 50	1329	Lanner-Album. 15 Walzer.	1 50
1329	Lanner-Album. 15 Walzer.	1 50	1330	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50
1330	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50	1331	Strauss-Album. 15 berühmte Tänze.	1 50
1331	Strauss-Album. 15 berühmte Tänze.	1 50	1332	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50
1332	— (Inhalt siehe Violine solo.)	1 50	1333	Albums classiques. Arrangements be- liebter Stücke. (Tavan).	1 50
1333	Albums classiques. Arrangements be- liebter Stücke. (Tavan).	1 50	1334	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.	1 50
1334	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.	1 50	1335	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1 50
1335	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1 50	1336	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1 50
1336	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1 50	1337	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1 50
1337	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1 50	1338	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1 50
1338	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1 50	1339	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1 50
1339	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1 50	1340	— Bd. 7. Diverse Componisten.	1 50
1340	— Bd. 7. Diverse Componisten.	1 50	1341	Album national Français. 100 Melodien.	1 50
1341	Album national Français. 100 Melodien.	1 50	1342	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Opern- melodien, Lieder etc.	1 50
1342	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Opern- melodien, Lieder etc.	1 50	1343	Op. 70. 100 Melodien.	1 50
1343	Op. 70. 100 Melodien.	1 50	1003	Album national Français. 100 Melodien.	1 50
1003	Album national Français. 100 Melodien.	1 50	1091	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Melodien.	1 50
1091	Les petits Chefs-d'œuvre. 100 Melodien.	1 50	1421	melodien, Lieder etc.	1 50
1421	melodien, Lieder etc.	1 50	1442	Mazurkas, Schottische, Redovas, Ga- llops. (Tavan).	1 50
1442	Mazurkas, Schottische, Redovas, Ga- llops. (Tavan).	1 50	1392/93	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1 50
1392/93	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1 50	1394/95	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1 50
1394/95	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1 50	1396/98	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1 50
1396/98	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1 50	1399	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1 50
1399	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1 50	1287	Flötenstimme (ad libitum) zu folgenden Violin-Duetten und sämtlichen Bearbeitungen.	1 50
1287	Flötenstimme (ad libitum) zu folgenden Violin-Duetten und sämtlichen Bearbeitungen.	1 50	1853	Pleyel. 6 Duette Op. 8.	1 50
1853	Pleyel. 6 Duette Op. 8.	1 50	1854	— 6 Duette Op. 48.	1 50
1854	— 6 Duette Op. 48.	1 50	1855/56	Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte A	1 50
1855/56	Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte A	1 50	1857/58	Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte A	1 50
1857/58	Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte A	1 50			
	Zwei Flöten.		1517	Berbiguer, T. 6 leichte Duette Op. 59.	1 50
1517	Berbiguer, T. 6 leichte Duette Op. 59.	1 50	1438/39	Fürstenu, A. B. 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte A	1 50
1438/39	Fürstenu, A. B. 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte A	1 50	548/51	Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81 A	1 50
548/51	Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81 A	1 50	552	— 3 gründe Duos concert Op. 87.	1 50
552	— 3 gründe Duos concert Op. 87.	1 50	1355	— 3 Duos brillants Op. 102.	1 20
1355	— 3 Duos brillants Op. 102.	1 20			
	Piano und Flöte.		218	Beethoven. Sämtliche Variationen	3 50
218	Beethoven. Sämtliche Variationen	3 50	1340	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi)	1 50
1340	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi)	1 50	1341	Beethoven. 6 Ouverturen	1 50
1341	Beethoven. 6 Ouverturen	1 50	1342	Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul. 7 Overt.	1 50
1342	Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul. 7 Overt.	1 50	1177	Chopin. 7 Walzer	1 50
1177	Chopin. 7 Walzer	1 50	1178/79	— 17 Nocturnes. 2 Bände. A	1 50
1178/79	— 17 Nocturnes. 2 Bände. A	1 50	1180	— 18 Mazurkas	1 50
1180	— 18 Mazurkas	1 50	1343	Donizetti. 6 Ouverturen	1 50
1343	Donizetti. 6 Ouverturen	1 50	1373	Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert.	1 50
1373	Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert.	1 50	553	Kuhlau. Variationen	1 50
553	Kuhlau. Variationen	1 50	554	— 3 gründe Duos Op. 57.	1 20
554	— 3 gründe Duos Op. 57.	1 20	555	— 3 Duos brillants Op. 110.	1 50
555	— 3 Duos brillants Op. 110.	1 50			

Quartette.		Netto M Pf	N.	Lieder und Gesänge.	Netto M Pf
Gesellschafts-Quartette				(h.-hohe, t.-tiefe Stimme.)	
über berühmte Meisterwerke für Piano, Flöte, Violine und Cello von W. Popp.				Abt. Jugend-Album. 29 Lieder mit einfachster Pianofortebegleitung	1 50
— Bd. 1. Mendelssohn-Bartholdy				Abt. Album. 13 Lieder h. u. t.	1 50
— Bd. 2. C. M. von Weber				Beethoven-Album. 30 Lieder h. u. t.	1 20
— Bd. 3. Franz Schubert				— Sämtliche 36 Lieder	6 —
Streich-Quartette. (Stimmen.)				Chopin. 17 polnische Lieder h. u. t.	1 —
				Curschmann-Album. 38 Lieder h. u. t.	1 —
				Domizetti-Album. 12 Lieder	1 —
				Ecole Allemande. 30 Arien für Bass oder Bariton (d. f.)	2 —
Beethoven. Sämtliche 17 Quartette				Fesca-Album. 48 Lieder h. u. t.	3 —
Haydn. Sämtliche 83 Quartette				Graben-Hoffmann-Album. H. u. t.	1 50
— 20 ausgewählte Quartette				Graedener. Werner's Lieder h. u. t.	1 50
Mendelssohn. Sämtliche 7 Quartette				Heiser-Album. 12 Lieder h. u. t.	1 —
Mozart. Sämtliche 27 Quartette				Lange. O. H. Altdeutsche Lieder	1 —
Rode. 2 Aires variés Op. 10 und 16				— 25 ausländische Volkslieder in deutscher Uebersetzung	1 —
Schäper. G. Musik. Gedenkh. Op. 12				Liederperlen. 200 ber. Lieder m. leicht. Clavierbegleitung (Rebbling)	3 —
f. Streich-Quartett od. Streich- Orchester. Part. u. Stimmen				Mendelssohn. Sämtliche 34 Lieder.	
Schubert. 4 berühmte Quartette				Neue Ausgabe. Sopr. oder Tenor	2 —
Schumann. 3 Quartette Op. 41				— Mezzo-Sopran oder Bariton	2 —
Streich-Quartett-Album. 36 beliebte Stücke, bearbeitet für 2 Violinen, Bratsche und Cello von G. Zanger				— Alt oder Bass	2 —
2 Bände				Metzdorf. Album	3 —
Violin-Duette				Mozart-Album. 32 Lieder h. u. t.	1 —
arrangirt für				Opern-Perlen:	
2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.				— 33 Arien f. Sopr. Bd. 1. (leicht)	2 —
				— 20 — Bd. 2. (mittelschw.)	2 —
Mit Flöte als Quintett,				— 18 — Bd. 3. (schwer)	2 —
Flötenstimme siehe Flöte solo				— 30 — für Mezzo-Sopran	2 —
No. 1859—1858.				— 20 — Alt	1 50
Pleyel. 6 Duette Op. 8				— 25 — Tenor	2 —
— 6 Duette Op. 48				— 22 — Bariton	2 —
Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte à				— 23 — Bass	2 —
Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte à				Schubert-Album. Müllerin, Winter- reise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder (hoch)	2 50
Quintette. (Stimmen.)				— Dasselbe	2 —
				— in 4 Bänden	1 —
Beethoven. Clavier-Quintett Op. 16				Schubert-Album (mittel)	2 50
— Sämtliche Streich-Quintette				— Dasselbe	1 —
Hummel. Clavier-Quintett Op. 87				— in 4 Bänden	1 —
Mendelssohn. Streich-Quintette				Schubert-Album (tief)	2 50
Metzdorff. Clavier-Quintett Op. 47				— in 4 Bänden	1 —
Mozart. Sämtl. 10 Str.-Quintette				Schubert-Album No. 2. (75 Lieder) hoch	2 50
Schubert. Forellen-Quintett Op. 114				— — — mittel	2 50
— Streich-Quintett Op. 163				— — — tief	2 50
Schumann. Clavier-Quintett Op. 44				— Smtl. Lieder. Orig.-A. 10 Bde à	1 50
Violin-Duette				— 30 berühmte Lieder (d. f.)	2 —
arrangirt für				— Dieselben für tiefe Stimme	2 —
Piano, 2 Violinen, Bratsche und				Schumann. Sämtliche Lieder und Gesänge.	
Violoncell.				— Bd. 1. (Frauenliebe u. Leben.	
Mit Flöte als Sextett,				— Liederkreis Op. 39. — Dichter- liebe und 20 ausgewählte Lieder:	
Flötenstimme siehe Flöte solo				An den Sonnenschein. Anfangs wollt ich fast verzagen. Auf dem Rhein. Aufträge. Dein Angesicht. Der Haidgolg. Der Nussbaum. Die beiden Grenadi- ere. Die Lotobäume. Die Sol- datenbraut. Du bist wie eine Blume. Ich wandre nicht. Mari- enwärmchen. Mein altes Koss. Mit Myrthen und Rosen. Flu- thenreicher Ebro. Sonntags am Rhein. Volksliederchen. Wärd- er. Widmung.) hoch	1 50
No. 1853—1858.				— mittel — 1613 tief	1 50
Pleyel. 6 Duette Op. 8				— Prachtausgabe, hoch	2 —
— 6 Duette Op. 48				— mittel — 1611 tief	2 —
Gebauer. 12 Duette Op. 10. 2 Hefte à				Bd. 2. (50 Lieder) hoch	1 50
Mazas. 12 Duette Op. 38. 2 Hefte à				— mittel — 1614 tief	1 50
Sextette, Septett u. Octett.				— Prachtausgabe, hoch	2 —
(Stimmen.)				— mittel — 1612 tief	2 —
Beethoven. Sextett Op. 81b				Bd. 3. (34 Lieder) Original tief	1 50
— Septett Op. 20				— Prachtausgabe	2 —
Mendelssohn. Sextett Op. 110				Bd. 4. (32 Lieder) Original	1 50
— Octett Op. 20				— Prachtausgabe	2 —
Partituren.				Bd. 5. (43 Lieder) Original	1 50
				— Prachtausgabe	2 —
Beethoven. Sinfonie No. 1 bis 8 à				Bd. 6. (34 Lieder) Original	1 50
— Sinfonie No. 9				— Prachtausgabe	2 —
— Septett Op. 20				Myrthen Op. 25. Original nebst Transpositionen für mittlere Stimme	1 —
— Sämtliche Quartette. 4 Bde. à				Liederkreis Op. 39. Original nebst Transpositionen für mittlere Stimme	1 —
— Streich-Trios				Frauenliebe und Leben. Op. 42 Original nebst Transposi- tionen für mittlere Stimme	1 —
— Ouverture Fidelio. Egmont				Dichterliebe Op. 48. Original nebst Transpositionen für mittlere Stimme	1 —
— Prometheus. Coriolan				40 Lieder, mit englischem und deutschem Text h. u. t.	2 —
— Ruinen. Namensfeier				50 Lieder mit französ. Text von Vict. Wilder. 2 Bde. Hoch à	2 40
— Stephan. Weihe des Hauses				Dieselben. Tief. 2 Bände à	2 40
— Leonore 1. 2. 3.					
Mendelssohn. Sinfonie No. 1.					
— Sinfonie No. 3, 4, 5.					
— Lobges. Sinfonie-Cantate. Op. 52					
— Octett Op. 20					
— Sommernachtstraum. Complet.					
— Ouvert. Sommernachtstraum					
— Hebriden					
— Meerestille u. glückl. Fahrt					
— Schöne Melusine					
— Ruy Blas					
Zither.					
Lanner und Strauss. Tänze (Gutmann)					
Opern-Melodien. (Gutmann)					
22 Tänze und Märsche. (Gutmann)					
Volkslieder-Album. 60 Melodien mit unterlegtem Text. (Bisfeld.)					
Gitarre.					
Carulli. Gitarren-Schule					

Collection Litolf.

No.	Lieder und Gesänge.	Netto M Pf	No.	Clavier-Auszüge mit Text.	Netto M Pf	No.	Mehrstimmige Gesänge
	Sommer, Hans. Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme.		677	Donizetti. Die Regimentstochter (d.f.)	4		mit und ohne Begleitung
1533	— 10 a. d. Wilden Jäger v. J. Wolf	1	678	— Lucreria Borgia (d. f.)	3	1516	Chor-Album. 15 Geistliche
1534/36	— 33 a. Singul. v. J. Wolf. 3 Hefen	1 20	679	— Die Favoritin (d.)	5		gemischten Chor
1537	— 8 a. Tannhäuser v. J. Wolf	1 20	806	E. H. z. S. Santa Chiara (d.)	10		oder Piano. (O. H. L.)
1538	— 6 a. Sappho von Carmen Sylva	1	56	Gluck. Alceste (d. f.)	3	865	Mendelssohn. 18 Duette
1539	— 10 Lieder von Eichendorff	1 50	71	— Iphigenie in Aulis (d. f.)	3	956	— Kirchenmusik Op. 23
1540	— Aus dem Süden. 10 Lieder	1 50	80	— Iphigenie in Tauris (d. f.)	2	957	— Drei Motetten Op. 39
1541	— Balladen und Romanzen. Heft 1	1 50	81	— Orpheus (d. f.)	2	958	— Geistliche Gesänge Op.
1542	— Heft 2	1 50	82	— Orphée (f.)	1 50	959	— Geistliche Lieder und
1229/30	Taubert-Album. 11 Lieder h. u. t. A	1 50	83	— Armide (d. f.)	2 50		für Solost., Chor und
840	Vöbner. Wehgesänge der katholischen Kirche (lateinisch)		17	Grétry. Richard Löwenherz (d. f.)	2	960	— Psalm 2, 43, 22, 100.
	Bd. 1. 20 Motetten f. 1 Stimme.	1 50	19	— Samson (d. e.)	2	961	— Drei Motetten Op. 69
443	Volklieder-Album. (100 Lieder)	1 25	20	— Judas Maccabäus (d. e.)	2	962	— Geistl. Gesänge für
370/71	Weber-Album. 37 Lieder h. u. t. A	1	21	— Alexanderfest (d. e.)	2	963	— Lieder für gemischten
			223	— Josua (d. e.)	2	964	— Lieder für Männerchor
	Declamation mit Piano.		18	Haydn. Schöpfung (d. e.)	1 50	1616	Schumann. 32 Duette mit
1617	Schumann. 3 Balladen	60	134	— La Création (f.)	2 40	1615	— Dieselben. Priester
	Studien für Gesang.		51	— Jahreszeiten (d. f.)	2 50	1752	— Spanisches Liederspiel
590	Abt Franz. Prakt. Gesangschule		1425	Jomelli. Requiem (lat.)	2 50	1753	— Spanische Liebeslieder
	f. Sopran od. Tenor, complet	3	1128	Kreutzer. Nachtlager in Grausda	2 50	1754	— Minnespiel Op. 101
591	— 1. Tonbildung u. Treffübung	1	804	Lacoe. Jeanne, Jeannette (d.)	10	841	Zigeunerleben Op. 29
592	— 2. Uebung, zur Geläufigkeit	1	599	Lacoe. Giroflé-Girofla (d. f.)	10		Vöbner. Wehgesänge der
593	— 3. 20 Solifeggien	1	1809	Litolf. Die Tempelherren (d. f.)	12	1490	— sehen Kirche, Bd. 2, 20
594	— 4. 12 Vocalisen	1	646	Lortzing. Czar und Zimmermann	3		für 2 u. 3 St. m. Begl.
1031	— Prakt. Gesangschule für Alt		647	— Waffenschmied (v. Comp.) (d.)	3		Bd. 3. 20 Motetten für
	oder Mezzo-Sopran, complet	3	648	— Undine (Schubert) (d.)	4		2 Stimmen mit Begl.
1032/35	— in 4 Bänden	1	649	— Wildschütz (Schubert) (d.)	4		
1036	— Dieselbe für Bass od. Bariton	3	1867	Manns. Die Royalisten (d.)	4		
1037/39	— in 3 Bänden	1	136	Méhul. Joseph (d. f.)	1 50		Chorstimmer
	Bordogni's Studienwerke, mit instructiven Erläuterungen von Ferd. Gumbert.		934	Mendelssohn. Paulus (d. e.)	2 50	1553a	Anacker. Bergmannsgruss
1744	— 24 Vocalises faciles et progressives. (Introduction zu 36 Vocalises)	1	935	— Elias (d. e.)	2 50	1516a	Chor-Album. 15 Geistliche
1745	— 36 Vocalises. Sopran	1	936	— Christus (d.)	50		gemischten Chor
1755/57	— Dieselben in 3 Hefen	1	937	— Sommernachtsstraum (d. f.)	1 50	17a	Händel. Messias
1746	— 36 Vocalises. Mezzo-Sopran	1	938	— Antigena, Oedipus (d.)	1 50	19a	— Samson
	oder Tenor	2	941	— Walpurgisnacht (d.)	1 50	29a	— Judas Maccabäus
1758/60	— Dieselben in 3 Hefen	1	943	— Heimkehr aus der Fremde (d.)	1 50	18a	Haydn. Die Schöpfung
1747	— 3 Exercices, ad 12 Vocalises. Sopran oder Tenor	1	944	— Loreley (d.)	1	51	— Die Jahreszeiten
1748	— Dieselben für Mezzo-Sopran	1	945	— 2 Festgesänge (d.)	50	1425a	Jomelli. Requiem
1749	— 24 Vocalises. Mezzo-Sopran	1	946	— Psalm 115 (d. lat.)	50	934a	Mendelssohn. Paulus
	oder Contra-Alt	1	947/48	— „ 42. 95 (d.)	60	935a	— Elias
1750	— 12 Vocalises, dont 6 avec paroles italiennes. Mezzo-Sopran	1	949/50	— „ 114. 98 (d.)	50	936a	— Christus
519/20	Concone. 50 Leçons. 2 Suiten	1 75	951	— Lobgesang, complet (d.)	1	988a	— Athalia
433	— do. complet in 1 Bande	1	952	— Landa Sion (d. lat.)	60	941a	— Walpurgisnacht
400	— 40 Leçons (Bass oder Bariton)	1	953	— Hymne Op. 96 (d. e.)	50	944a	— Loreley
521	— 30 Exercices	1	954	— Tu es Petrus (lat.)	50	945a	— 2 Festgesänge
547	Schubert. L. 16 Vocalisen	2	955	— Verleih uns Frieden (d. lat.)	30	946a	— Psalm 115
575	— Specialstudien. Bd. 1. Triller, Tonleiter und Accord	1 50	97	Monsigny. Le Déserteur (f.)	2	947a	— Psalm 42
576	— Bd. 2. Vermischte Passagen	1 50	10	Mozart. Don Juan (d. f.)	2	948a	— Psalm 95
896	— Handbuch der Gesangstechnik	2	86	— Don Juan (f. d.)	2 10	949a	— Psalm 114
1115	Vaccini. Metodo pratico di Canto italiano (ital. und deutsch)	1	11	— Zaubersprüche (d. i.)	1 50	950a	— Psalm 98
	Clavier-Auszüge mit Text.		87	— La Flûte enchantée (f.)	2 40	951a	— Lobgesang
	(d.-deutsch, e.-engl., f.-franz., i.-ital.)		12	— Figaro's Hochzeit (d. i.)	2 50	952a	— Landa Sion
1553	Anacker. Bergmannsgruss (d.)	1	88	— Les Noces de Figaro (f.)	3	953a	— Hymne Op. 96
222	Bach. H-moll Messe (lat.)	3	13	— Così fan tutte (d. i.)	3	954a	— Tu es Petrus und Ver-
70	Beethoven. Fidelio (d. f.)	2	14	— Titus (d. i.)	1 50		Frieden
126	— Egmont (d.)	1	15	— Entführung aus dem Serail (d. f.)	2	956a	— Kirchenmusik Op. 23
91	— Cdur-Messe (lat. d.)	1 50	16	— Idomeneus (d. i.)	2 50	957a	— Drei Motetten Op. 39
92	— Missa solemnis (lat.)	1 50	90	— Requiem (lat.)	1	958a	— Geistliche Gesänge für
150	Bellini. Norma (d. i.)	2	224	— Gdur-Messe (lat.)	1 20	959a	— Geistliche Lieder und
133	— Norma (f. f.)	2 40	1129	Niccolai. Die lustigen Weiber (d. f.)	4		für Solo, Chor und
220	— Romeo und Julie (d. i.)	2	581	Rohde. Schildhorn (d.)	3	960a	— Psalmen 2, 43, 22, 100
1866	Berlioz. Benvenuto Cellini (d. f.)	12	674	Rossini. Barber von Sevilla (d. i.)	2	961a	— Drei Motetten Op. 69
221	Boieldieu. Weisses Dame (d. f.)	2	85	— Le Barbier de Séville (f. i.)	2 40	962a	— Geistliche Gesänge für
			1494	Schulze. Kinder-Kreuzzug. Cantate	1 20		ten Chor
			1790	Schulz. Der wilde Jäger (d.)	6	963a	— Lieder für gemischten
			1730	Schumann. Paradies und Peri (d.)	3	964a	— Lieder für Männerchor
			1731	— Genoveva (d.)	4	90a	Mozart. Requiem
			1732	— Der Rose Pilgerfahrt (d.)	1 50	561a	Rohde. Schildhorn
			1733	— Manfred (d.)	1 50	674a	Romberg. Das Lied von
			1734	— Faust (d.)	3	1494a	Schulze. Kinder-Kreuz-
			807	Sullivan. Arthur. Amaran Bord (d.)	5	1790a	Schumann. Paradies und
			68	Weber. Freischütz (d. f.)	1 50	1732a	— Der Rose Pilgerfahrt
			135	— Oberon (d. e. f.)	1 50	1733a	— Manfred
			137	— Euryanthe (d. f.)	2	1734a	— Faust
				— Preciosa (d. f.)	1	1754a	— Zigeunerleben

Sämtliche Werke sind auch in eleganten Leinenbänden zu beziehen.

Führer durch die Collection Litolf.

Zweite, bedeutend vermehrte Auflage. Cartonnirt. Preis: 50 Pf.

Specielles Verzeichniss der in Henry Litolf's Verlag erschienenen Musikalien, mit stufenwe geordneter Folge der Clavier-, Orgel-, Harmonium- und Violin-Werke, nebst Anhang eines theil Verzeichnisses und einer kleinen Harmonie-Lehre.

Vollständige Verlagscataloge gratis und franco.



Jaj be búsan dalol....

Dal.

Lied.

Szövege Héberling Dénestől.

Text von D. Héberling.

Énekhang, hegedű és zongorára
irtaFür Gesang, Violine und Klavier
von

TARITZKY FERENCZ.

Op. 27.

Adagio.

Ének.

Hegedű.

con molto espressione

Jaj be bú-san da-lol a kis pa-csir-ta, fáj-dal-má-ban min-den kön-nyét ki-sír-ta;

cresc.

szomo-rú-an ragyog a nap az é-gén;

Mint a harmathervadt vi-rág kely-hé-ben.

Kő-rü-lőt-tem

min-den o-lyan szo-mo-rú;

Hej! szí-ve-men ső-tét bá-nat ső-tét bú,

szo-mo-rú-an

cen - do

leng a-la a fűz lomb-ja Hej! ez mind az én ba-bá-mat gyá-szol-ja! Hull a csil-lag,

hull a csil-lag fény-te-len. Mint a hal-vány, mint a hal-vány sze-re-lem!

*arco**rit.*

Hul-lá sá-val mint-ha csak azt mondaná: e-lőt-tem a legszebb csillag húllt a-la,

e-lőt-tem a legszebb csillag

Allegretto.

dim.
húlt a-lá.

stacc.

Fel-hő mö-gül ha-la-vány hold kan-di - kál, li-li-om-nál száz-szor szebb a ró-zsa - szál;

fp
Le-szakasz-tom szép ga-lambom keb - lé - re ű meg ne-kem szí-vét ad-ja cse-ré - be.

dolce
E - szem azt a csil - lag fé - nyes két sze - med a - su - gá - ra meg gyűj - tot - ta szí -

met ő-lelj ál - tal eső-kolj meg kis an - gya - lom - ezt a tű - zet csak a csákkal olt

f
tom Fenn az é - gen sá - pad a hold ni - ni - ni! Hogy - te ő - lelsz ta - lán ő azt i -

colla parte

mf
Nem bá - nom én e - nyém vagymár ked - ve sem el - nem vá - laszt tő - led még a ha - lál

p
sem. Nem bá - nom én e - nyém vagymár ked - ve - sem. El - nem vá - laszt tő - led még a ha - lál.

stacc. *poco a poco* *cres - cen - do* *tr*

Wiener Musik.

Verlag von Otto Maass, Wien

VI. Mariahilferstr. 91.

Ich dich liebe. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



war ein Traum. Lied von Georg Schiemer. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



hlich erwachen die Rosen. Walzer-Rondo von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.



nau mir in's Auge. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



in erster Ball. Polka-francaise von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



Niebt mich. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



er erste Kuss. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1. Pf.



mmelszeichen. Couplet von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.



äumereien. Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1. Pf.



CLAVIER-MUSIK.

Verlag von OTTO MAASS, Wien, VI. Mariahilferstrasse 91.

Ohne Liebe ist das Leben eine Blume ohne Duft. Walzer Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Ohne Lie-be ist das Le-ben eine Blu-me oh-ne Duft, ist der Him-mel oh-ne Ster-ne, ist das Welt-all oh-ne

Da schlägt mir's Herz. Marsch-Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Wenn ich so auf der Strasse geh, da schau die Herrn auf mich, ent-zückt blickt al-les in die Höh, und al-le grüß-

Fandango. Spanisches Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Wir ken-nen ein Land in der Fer-ne, ein Gar-ten voll wil-der Na-

Die Hochzeitsreise. Polka-française von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Das ja-es ist ver-klun-gen, d'Ce-re-mo-ni-e vor-bel, er flüstert sie um-schlingend wie hoch-beglückt

Paulinen Gavotte. von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Schwarze Diamanten. Walzer Lied von Wilh. Rosenzweig. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Ich kenn zwei schwar-ze Di-a-man-ten, zwei Ster-ne schön und rein. Mit wan-der-ba-ren Sch-

Nur an Walzer hör'n, dann sterb'n wir gern. Walzer Lied von C. Lorens. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.-

Weil in Wien da her-in 's Weana-land re-n-ssirt, halbwir-gelei oh-ne Scheu-uns a Walzer-licht

Das Blumenmädchen. Walzer Rondo von C. Lorens. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.-

Ach wie herr-lich ist der Früh-ling, wei-che wun-der-schö-ne Zeit,

Ihr Herr Cousin. Polka-française von Ferdinand Fink. Op. 62. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Ver-reist zu-meist der Herr Ge-mal mit ei-nem Mal, so liegt be-trübt die Frau in ei-nen Thrä-

Wäschermadl. Polka-française von Franz Dörre. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.-

Die Leo-pol-dia, bar-be Wä-sche-rin, a ech-tes Lich-ten-tha-

Verlag von OTTO MAASS, Wien, VI. Mariahilferstrasse 91.

Tender Gruss. Walzer-Rondo von Wilh. Rosenzweig. Op. 77. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

O seid mir will-kom-men als duf-ten-der Gruss, ihr Blu-men ihr ber-get im Kel-che den Kuss.

Lienmacht. Walzer von Wilh. Rosenzweig. Op. 78. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Schon sind die Frau-en in al-len Gau-en

Täubchen. Polka-Mazur von Wilh. Rosenzweig. Op. 79. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Ach hol-des Täub-chen rei-zend und nett zier-lich ko-kett,

Ein Liebchen ist so blond wie Gold. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Op. 80. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Ich hab ein Mäg-de-lein die liebt nur mich al-lein, liebt mich ganz still und leis' und doch so heiss!

Schneeflocken. Walzer-Rondo von Wilh. Rosenzweig. Op. 81. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Es freut sich die Ju-gend am Ei-ß, und wir-belt vom Him-mel der Schnee,

Sich bitten? Polka française von Wilh. Rosenzweig. Op. 82. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Bin so frei ver-ehr-tes Fräu-lein um den näch-sten Pol-ka fran-çaise, spricht ein recht ge-schmeigetes Herrlein,

Im Mondenschein. Walzer-Romance von Wilh. Rosenzweig. Op. 83. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Bei Mon-den-schei-ne im grü-nen Hai-no nächt-li-cher Wei-se in-nig und lei-so

Cyclisten Polka, von H. Grätzer. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

„All“ Heil! heisst im-mer un-ser Gruss den Je-der ken-nen muss.

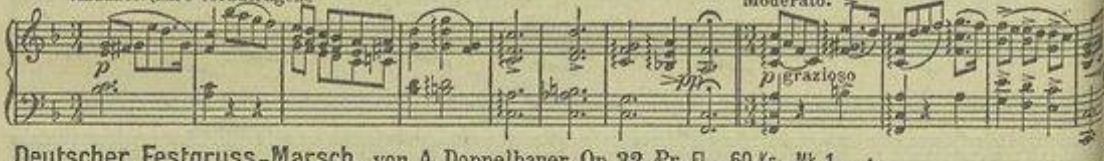
Der kleine Soldat. Marsch von J. E. Hummel. Op. 305. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.-

Epheu Blätter. 3 melodische leichte Clavierstücke von J. E. Hummel. Op. 287. Pr. à Fl. 60Kr. = Mk. 1.-

Nr. 1. Moderato. Nr. 2. Andante. Nr. 3. Moderato.

Verlag von OTTO MAASS, Wien, VI. Mariahilferstrasse 91.

Dir gelten die Gedanken. Walzer von Theodor Graf Hartig. Op. 29. Pr. Fl. 90 Kr. = Mk. 1. 80 Pf.

„Zitherspiel in der Almhütte.“ Salonstück von J. E. Hummel. Op. 322. Pr. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.
Langsam und zart vorzutragen.Die tanzende Puppe. Musikalischer Scherz für Gross und Klein von Pepita Ballerina. Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.
Polka française.Alt Wien. Echte Urwiener Heurigen-Tänze, Jodler etc. von J. Schmalhofer jun. Pr. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.
Langsam. (Lichtenthaler Tanz)Wiener Lieder-Marsch. von W. C. Drescher. Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.
Mein goldenes Wien.Waldesträume. (Rêves des Bois.) Salonstück von J. E. Hummel. Op. 307. Pr. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.
Andante. (zart vorzutragen) Moderato.

Deutscher Festgruss-Marsch. von A. Doppelbauer. Op. 32. Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.



„Auf der Schmelz.“ Marsch von Jakob Schmalhofer jun. Op. 5. Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.



Baby Polka. von Th. Obhlidal. Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.



2 ungarische Märsche. N° 1. Jogász-Induló. (Studenten-Marsch.) Pr. Fl. 60 Kr. = Mk. 1. 20 Pf.



Verlag von OTTO MAASS, Wien, VI. Mariahilferstrasse 91.

N° 19.

anag'müth. Wiener Walzerlied von Carl Lorens. Pr. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



Regimentsfambour. Marsch-Polka von Wilh. Rosenzweig. Op. 84. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



mir guf, vergiss mein nicht. Walzer-Lied von Wilh. Rosenzweig. Op. 85. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



moristisches Ständchen von Wilh. Rosenzweig. Op. 93. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



Liebreiz hold umflossen. Walzer-Rondo von Wilh. Rosenzweig. Op. 91. Fl. 90 Kr. = Mk. 1. 80 Pf.



Witersinn. Polka-française von Wilh. Rosenzweig. Op. 89. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



so muss mein Liebster sein. Polka-Mazur von Wilh. Rosenzweig. Op. 92. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



Lern-Ländler von Josef Haustein. Op. 96. Fl. 90 Kr. = Mk. 1. 80 Pf.



oss-Wien Vereinigungs-Marsch von L. Schlögel. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



ein liebster Jodler. Wiener-Lied für Pianoforte (mit Text) von C. Lorens. Fl. 75 Kr. = Mk. 1. 50 Pf.



„ALMENRAUSCH“

Lieder im Volkston aus Kärnten, Steiermark und Tirol

Inhalt des I. Bandes:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. s'Andenken. | 9. Was 's Deandl hām muass. |
| 2. Gruass in's Oberlandl. | 10. Büable, was denkst dir denn. |
| 3. G'sangl. | 11. Deandl, wo hast denn dein Kammerle. |
| 4. Bei der Liab is der Seg'n. | 12. Z' Aussee. |
| 5. An a stolz's Diandl. | 13. A Sprung über's Wasserl. |
| 6. s' Busserin. | 14. Die Finken hām Kröpfen. |
| 7. 's oanschichti Bleaml. | 15. Der Herr im Haus. |
| 8. I kann ihr nit feind sein. | |

Inhalt des II. Bandes:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. 's Hoamatglöckerl. | 9. Das Haimfah. |
| 2. Schön is er nit der Bua. | 10. A so a Daan. |
| 3. 's Fruahjahr. | 11. Das hülzer O. |
| 4. Da wirst ja mein Deandl net liab'n. | 12. Hiazt han i s. |
| 5. Das gelobte Ausseerlandl. | 13. Der Teufel. |
| 6. Sunnseiten hat mir der Hag'l zerschlag'n. | 14. Abschied-Lied. |
| 7. Da Simandl. | 15. Nimm da's s. |
| 8. 's Deandl is handsam. | |

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit unterlegtem Text) componirt und bearbeitet

J. E. HUMMEL.

Preis pro Band fl. 1.— = Mk. 2.—

In 30.000 Exemplaren verbreitet:

„EDELWEISS“

Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Tirol, Kärnten u. Steiermark

Inhalt des I. Bandes:

1. I hab dir in d'Aeugerln g'schant.
2. Zwa Sternderln am Himmel.
3. O Dirndl tief drunt im Thal.
4. Zillerthal, du bist mei' Freud.
5. Von der Kapler-Alm.
6. Dirndl, wie ist mir so wohl.
7. Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall.
8. Vom Tiroler Landl, aus'n Zillerthal. (Die Teppichhändlerin aus Tirol.)
9. Auf der Alm da gib'ts ka Sünd.
10. Du flachshoarats Dirndl.

11. Erzherzog Johann-Lied. (Wo i geh und steh).
12. Lippitzbach is ka Thal.
13. Der Weg zu mein Dirndlan is ranig.
14. Die Muata sehet's gern.
15. Von der Wanderschaft der Bua.
16. Auf der Alm is a Freud.

Inhalt des II. Bandes:

1. Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n.
2. Begeg'nt mir mein Dirndl.
3. Auf der hohen Alm.
4. Bei der ersten Hütt'n.
5. Bin a loadige Sennerin.

6. Der Jodelplatz.
7. Schön blau ist der See.
8. Dirndal geh her zum.
9. Ueber d'Alma.
10. Grün an der Schützen.
11. 's Dirndl geht in Wald.
12. 's Herz'l.
13. Schnaderhüpf'n.
14. Nur einmal noch in mein.
15. Heut is schon Samstags.
16. I hör nix mehr wispele.
17. Der lustige Wildschütz.
18. Bin a lustiger Bua.
19. Fein sein, beinander.
20. Bald i auf die Alma st.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit unterlegtem vollständigen Text) von

J. E. HUMMEL.

Preis pro Band fl. 1.— = Mk. 2.—

WIENER COUPLET-ALBUM.

Auswahl der besten neuen Wiener Couplets für 1 Singstimme mit Clavier

Preis pro Band mit je 6 Couplets nur 60 kr. = 1 Mark netto.

INHALT:

Band I.

- Nr. 1. So halten sich d'meisten Leut' selber für'n Narr'n, von Johann Schrammel.
2. S'is alles für d' Katz! von Th. F. Schild.
3. Dann hätten wir All's beinand, Text von C. Lorens, gesungen von W. Seidl.
4. Was meinen Sie, wie gesund das is, von W. Pressburg.
5. O mein Wettl! von Robert, Musik von F. Fink.
6. Zeitungs-Illustrationen, von J. de Neville.

Band II.

- Nr. 1. Da schau i in mein Lexikon, von Schrammel.
2. Wann i mit dem tauschen könnt, Musik von R. Leukauf.
3. Das Höchste is a Landpartie, von R. Leukauf.
4. Je länger, je lieber, von Robert, R. Leukauf.
5. Träumereien, von W. Rosenzweig.
6. Is a was werth, von Robert, Musik von

Gegen Einsendung des Betrages erfolgt Franco-Zusendung; sonst durch Nachnahme

Musik-Verlag und -Sortim.
Wien

VI. Mariahilferstrasse 91.

Grösstes Lager für Musikalien jeder Art. — Kataloge gratis und franco



Ötödik kötet

a magyar nép dalaiából

számára szerkeszté

Fisza Aladár

2 Kézre

1.2.3.4.5.6. füzet

Egyfüzetnek ára $\frac{80 \text{ Kr.}}{1 \text{ Mk. 60 Pf.}}$

4 Kézre

1.2.3.4.5.6. füzet

Egyfüzetnek ára $\frac{1 \text{ fl.}}{2 \text{ Mk.}}$

2 K. 17 sz.

A Kiadók sajátja.

4 K 18 sz

Bécsben: Wessely F^é

BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH

Lipcsében: Hofmeister F^é

népzenei zeneműkereskedése.
1873. évi bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.

Yinkeg Meyer Bécsben



Gedenkblatt

zur

Vermählungs-Feier

in der Hofburg-Pfarrkirche in Wien am 21. November 1891

Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Prinzessin Erzherzogin

Luise Antoinette von Österreich-Toscana

Tochter Seiner k. u. k. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Ferdinand IV. Großherzogs von Toscana, und der durchlauchtigsten Gemahlin, Frau Erzherzogin Alice, geborenen Prinzessin von Bourbon-Parma,

mit Seiner königlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen Herrn Herzog

Friedrich August von Sachsen,

Thronfolger im Königreich Sachsen,

Chef des 104. deutschen Infanterie-Regiments, kaiserlichen deutschen Majors der Infanterie und Ritter des goldenen Vlieses;
Sohn Seiner königlichen Hoheit des durchlauchtigsten Prinzen Georg, Generalfeldmarschalls und kommandirenden Generals des
zwölften deutschen Armeekorps, Bruder des Königs, und der am 5. Februar 1884 verstorbenen Gemahlin, Infantin Maria Anna
von Portugal,

Neffe Ihrer Majestäten König Albert und Königin Karola von Sachsen.

Motto: Die Sterne, die dort oben wimmeln,
Sind wohl Himmel seliger Lust,
Doch der seligste von allen Himmeln
Das ist der Himmel in der Brust.

Das hohe Brautpaar!

Im Herzensbund im schönsten Sinne des Wortes wird in Wien geschlossen. Weit hin im Sachsenlande wird die Kunde freudigen Widerhall finden, daß sich der älteste Sohn Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Georg, Prinz Friedrich August, Herzog zu Sachsen, mit Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der Erzherzogin Luise von Toscana vermählt.

Seine königliche Hoheit Prinz Friedrich August Johann Ludwig Carl Gustav Gregor Philipp von Sachsen wurde am 25. Mai 1865 zu Dresden geboren. Sein Vater, Prinz Georg von Sachsen, der Bruder und Erbe des regierenden Königs, hat sich im deutsch-französischen Kriege durch seine Tapferkeit und Umsicht wiederholt ausgezeichnet; seine Mutter, die Infantin Marianna von Portugal, eine ebenso hochgebildete als feinfühlende Dame, wurde leider vor nun sieben Jahren allzufrüh dem Leben entrissen. Gleich seinen Geschwistern genoß der Prinz eine ausgezeichnete, vielseitige Erziehung; längere Reisen, darunter eine nach Egypten und in's heilige Land, vervollständigten seine Bildung, die allgemein als eine hervorragende bezeichnet wird. Auch die Herzeigenschaften des jungen Prinzen sind die glücklichsten. Prinz Friedrich August ist Chef des 104. deutschen Infanterie-Regimentes, kais. deutscher Major der Infanterie und Ritter des goldenen Bliezes.

Die Braut, Ihre k. und k. Hoheit Erzherzogin Luise Antoinette Marie Theresie Josefine Giovanna Leopoldine Caroline Fernanda Alice Chrentraut Stefanie von Oesterreich-Toscana, wurde am 2. September 1870 zu Salzburg als die älteste Tochter des Herrn Erzherzogs Ferdinand IV. Großherzogs von Toscana, und der Erzherzogin Alice, geb. Prinzessin von Bourbon-Parma geboren. Die Prinzessin-Braut, welche eine hervorragende Erziehung im Elternhause genossen hat, ist bisher wenig aus der Familie herausgetreten. Alle, die Gelegenheit hatten, mit Ihrer k. u. k. Hoheit in Berührung zu kommen, rühmen ihr anspruchloses, streng mädchenhaftes Wesen, ihren klaren Geist, ihre liebliche blonde Schönheit, ihre Anmuth und Goldseligkeit. Es ist Thatsache, daß sich die Tugenden, die Seelengröße der Eltern auf Herz und Gemüth der Kinder übertragen, und dieses ist hervorragend bei dem hohen Brautpaare der Fall. Durch diese Ueberzeugung begeistert und befeelt, wenden sich nun auch natürlich alle Herzen in Oesterreich-Ungarn und des gesammten Sachsendorfes dem hohen Paare zu; darum tönt auch der Laut der Freude von jeder Lippe und wird zum Jubelgruß und Segen für das hohe edle Paar. Möge Gott der Allmächtige stets beschirmen unser so gutes, edles Kaiserhaus! Er verleihe Glück und Segen demselben, dies der Glückwunsch, welchen Tausende von Seelen aus der Tiefe ihrer Herzen für Franz Joseph und Elisabeth und für das hohe Brautpaar, sowie für unser gesammtes gutes Kaiserhaus zum Himmel rufen!!!



Bur Vermählungsfeier

am 21. November 1891.

Bald zu des Lebens schönster Wehestunde
Ruft Euch der Glocken feierlicher Klang;
Ihr reicht die Hände zum festen Herzensbunde,
Und Völlerlegen geleitet Euch zum schönsten Lebensgang.
O geht mit Gott — so blüht im Erdenleben
Das reichste Glück, d'rum brecht es ohne Beben.
Auf Euren Weg drei kleine Zauberworte,
Sie grüßen Euch mit wunderbarem Laut,
Wenn an des Glückes aufgeschloss'ner Pforte
Ihr in der Zukunft Dämmerlicht geschaut,
O denkt an sie, damit in künftigen Stunden
Stets das Geschick gerüstet Euch gefunden.

Hoffnung, Liebe, Glaube.

Drei Boten sind wir aus des Himmels Beste,
Die sich mit inn'gem Grusse jezt genahet,
Zu grüßen Euch im Kreis der frohen Gäste,
Und auszustreu'n des Wortes goldne Saat.

Hoffnung.

Den ersten Gruß will ich Euch bringen,
Wenn aus der Schwestern traurem Kreis
Euch innig frohe Wünsche klingen,
Viel tausend Grüße, lieb und leif.
Die Hoffnung ist's, der still und innig
Vertraut das reichste Menschenherz
Und gerne leut ich treu und sinnig,
Die trank'nen Blicke himmelwärts.
Von Oben kommt es — Glück und Wonne,
Und all' das Leid, das uns becheert;
Von Oben strahlt dann meine Sonne,
Die siegreich dunkle Wolken wehrt.

Liebe.

Mich kennt Ihr wohl, die Himmelskön'gin Liebe,
Ich baue meinen Thron auf festen Grund;
Und ob des Lebens Tage hell' ob trübe,
Ich nahe gern und froh zu jeder Stund'.
Ich hab' ja oft mit vollen Händen
Gegeben Glück und Seligkeit.
Nun will ich Tausend Grüße spenden,
Der Euer Leben Ihr geweiht.
Empor in Gottes Aether dringend,
Mögt Ihr zwei Stämme einer Wurzel sein,
Unlösbar fest in Eins die Zweige schlingend,
Geht ihr ein Bild der Liebe hoch und rein.

Glaube.

Und wie Euch tren hierher geleitet
Der Glaub', d'rin Euer Hoffen ruht,
Und wie die Liebe muthig schreitet
Voran auch durch der Leiden Gluth,
So werden sie in Glück und Stürmen
Euch treulich leiten fort und fort,
Dann wird die Hoffnung Euch beschirmen
Und Glaub' und Liebe, Euer Port.

Herzens-, Glück- und Segenswünsche.

Wie gern aus treuem Herzen steigen
Gebet und Wünsche jubelnd heut,
Da in der Jahre flücht'gem Reigen
Ein froher Festtag sich erneut.

Mögt' blühen Euch das Glück in allen Zeiten,
Es schirm' Euch Gott bis an das fernste Ziel,
Und segnend mögt' er treulich Euch geleiten,
Auch ferner durch des Lebens Wechselfpiel.

Nun, was wir wünschen, es werde wahr;
Gott verleihe ein silbern' und gold'nes Jubelfahr!
Hoch! Dreimal Hoch dem edlen Paar!!!

8

ÖRÖMÉNEK

Főméltóságú és Főtisztelendő

HERCEG

Nagykéri

SCITOVSZKY KER. JÁNOS

URNAK

*esztergami érsek, az apostoli sz. szék született követe,
magyarország primása,*

*sz. István apostoli király rende nagykeresztése s praelatusa, ő. wai.
sz. István s apostoli királyi felsége valóságos belső titkos tanácsnokai,
a hit, képművészetek és bölcselkedés tudományának sat. sat.*

Örvendetes Névünnepe

melly hódolattal ajánlva

*A sz. István királyról nevezett esztergami öregi
papképző intézet növendékei által.*

Emeld fel körüléd szemeidet is lássad: mind-
= ezek egybegyűlnék is hozzád jönnek.

1849. évi 18. v.

Csendes vidéknek messze nyuló' terén,
Tenseg díszében fölmerül ég felé
A bika szent egyháza; - népek
Számátalan exreitol' övedzve.

Titkos fohászok lágy - suhogásai
Virrasznak a csend szende fuvalmain
Burgon nyugodván a dicső lak
Ásámolyain, figyelem feszülten.

A ritka szellem fény-köre felriaszt
Mindent. 's magasság hirnöke isteni
Fényében, megrendíti a sok
Andalodó kebel édes álmát.

Unnepnek ékes hirnöke ő. 's jövén
A jó hívek FÖ-PA-SZ-TO-Ka dicsteli
Nívünnepeinek fölmerültén
Menny-hegyeit hegyesen lehintni.

S most hála-szózat száll az eget dicső
A T. J. A. H. C. k.:, s ezrek keble rajong öröm
Edes szavától üthetottan,
Bíke-lakát ölelő virányin.

De milly imáknak láng-hevein mosolyg
Sok megfáradt szív: és örömittasan
Aldozza vilók hő fohásait
A szeretet hegyes Isteninek?

Szöngéd növényit képezik ők a jó
MÁNAK, a ki lelke-sugarival
Eleszi, s' egyházának éber
Pasztorává avatandja őket.

Mi tündelünk hát itt fiaid hegyes
ERSEK. s imádjuk hived exrivel
A mindenség jó alkotóját;
Nev-napod üdv-teli fölmexültén!

Amit is vihetnénk szívbeli érzetiünk
Hű zálogául, isteni trón elé
Mást jó A.T.Y. A.N.ért! szent imánál;
Egy lekönnyörgve az ég malasztját:

Hogy élj nagy E.S.E.R.' vaskaru bajnoka
A hitnek, a melly csak maga nyújt reményt
Egy boldogabb jövőre; hitnek:
Melly egyedül maga üdvözíthet.

Éj szép hazánknek tiszteltes, dicső
Fő-Pálya! vártan várja segélyedet
A drága hon, segítsd ügyét mert,
Csak veled élve remélj szerencsét.

És minket is védj, légy ragyogó vezér
Rendeltesünk pályafutásain;
Erényidet követni fogjuk
Meddig erőnk utadon haladhat.

ÓDA,

MELYLYEL

FŐMÉLTÓSÁGÚ ÉS FŐTISZTELENDŐ

VASZARY KOLOS

URAT,

ESZTERGOMI ÉRSEKET, AZ AP. SZENTSZÉK SZÜL. KÖVETÉT, MAGYARORSZÁG
HERCZEGPRIMÁSÁT, FŐ ÉS TITKOS KORLÁTNOKÁT, N. ESZTERGOM VÁRMEGYE
ÖRÖKÖS FŐISPÁNJÁT, AZ I. FERENCZ JÓZSEF J. RENDJÉNEK NAGYKERESZTESÉT
STB. STB. STB.

KEGYES ATYJOKAT,

MIDŐN PRIMÁSI SZÉKÉT ELFOGLALNÁ,

AZ ESZTERGOMI SZ. ISTVÁN RÓL NEVEZETT ÉRSEKI PAPNEVELŐ INTÉZET ELŐLIÁRÓI
S NÖVENDEKEI

LEGMÉLYEBB FIUI HÓDOLATTAL ÜDVÖZLIK

1892.

FEBRUÁR HETEDIKÉN.

Vigadj Sionnak büszke orma,
Mely eddig sirtál, könnyezél!
Vigadj, mert ékes hajlokodra
Egy szebb jövő koránya kél!
Óh hagyd a mult setét homályát;
Feledd a kint, a bánatot,
Hisz' új remények napja vár rád:
Dereng már fényes hajnalod!

Óh nézzed: fényben áll az oltár,
Már zeng a hivek éneke!
Mely eddig árván búslakodtál:
Fel! zengj, óh zengj te is vele!
S ki millióknak volt reménye,
Kiért egy nemzet élt, epedt:
Sion! zengjen dalod feléje,
Köszöntsed őt, vezéredet!

Köszöntsed őt! Im' már közelget!
Útjára szórj virágokat!
Daloljon mind, ki dalra kelhet!
Fogadd őt, mint királyodat!
Mert Isten küldte őt Sionra,
Az Isten adta őt neked,
Hogy fényt derítsen bánatodra!...
Köszöntse őt hát éneked!

Isten hozott Asztrik utóda!
Légy üdvözölt Sion hegyén!
— Így szól a dal — Oh lépj a trónra,
S betöltve mind a vágy, remény!
Betöltve mind, miért epedtünk:
Hogy árvák többé nem lesziünk,
Hogy lesz atyánk, lesz fejedelmünk,
S boldog lesz újra életünk!

Dicső elődök szent nyomába
Vezérlett téged most az Úr;
A hős erények tiszta lángja
Ég rajt kiolthatatlanul.
Isten- s a honnak hő szerelme,
Hit, mely szilárd és meg nem ing:
Sion királya, fejedelme!
Ez az, mi itt reád tekint!...

Hazánknak első, szent királya,
El itt veté a kis magot,
Melyből hitünknek égi fája
Oly széppé, nagygyá sarjadott.
Itt hangzott el Krisztus nevének
Legelső szent dicsérete;
Sion lett Krisztus szent hitének
Ékes, királyi székhelye!

Asztrik apát Sion fokára
Jött Isten szent követjeül,
S hitét — bár volt ezer viszálya —
Megvédte rendületlenül!
Nyomába Pázmány!... Lángszavával
Ezrek felett uralkodott!
S magyar Sionnak árvasága
Erőre, fényre változott!...

Oláh-, Forgách- és annyi másnak
Sion volt trónja, székhelye;
Vagyont, erőt itt áldozának,
S Árpád hazája nagy leve.
A tudománynak napja, fénye,
S a miveltségnek csillaga
Atilla szittya nemzetére
Sion fokáról árada!...

Egy ezredévnék fénye, árnya
Suhant el így Sion felett:
S bár rá van írva szirtfalára,
Sokat, nagyot hogy szenvedett:
Ma is büszkén tekint az égre,
Szilárdan, rendületlenül!
S milliók imája száll feléje,
S a hit világa felderül!

Óh jöjj tehát! Üdv, üdv! Hozánna!
Nagy ősök hős utóda te,
A kit az ég s föld szent királya
Sion vezéreül teve!
Óh lépj az Úr szent csarnokába:
Már vár a trón, új székhelyed;
És fölvirul Árpád hazája,
S boldog lesz árva nemzedet!

Mert nagy leszesz! Nagy, rettentetlen,
A mint eleddig nagy valál:
Vezérünk léssz a küzdelemben,
Az ördög bős csatáinál.
S mint Libanonnak cédrusága
A vész elé büszkén tekint:
Tied leszen a harci pálma,
S lehullnak ádáz ellenink;

Hol annyi szent, magasztos elme
Uralkodott, élt egykoron:
Az Isten és a hon szerelme
Fog diszelegni trónodon;
Hisz' eddig is mint Pannon öre,
E kettőért hevült szived
S most feljutván e bérctetőre,
E kettőt hűn megőrized;

S ki atyja voltál gyermekidnek
Pannon hatalmas szirthegyén,
S kit annyian s oly hűn szerettek,
A gazdag úgy, mint a szegény:
Atyánk leszesz, atyánk minékünk;
Mint ő, az Úr: jó és szelid,
S ha kit szegényül látsz közöttünk,
Letörlöd fájó könyeit!...

Zengjen tehát, zengjen az ének!
Árpád hazája dalra fel!
Hadd mondja el a föld az égnek,
Hogy ős Sion ma ünnepel;
Mert fény derült a régi gyászra!
Kiért egy nemzet élt, epedt:
Itt áll köztünk Sion királya!...
Atyánk! Köszöntünk tégedet!



ESZTERGOM,
NYOMATOTT BUZÁROVITS GUSZTÁVNÁL.



AUGURIUM MITRAE

HONORIBUS

CELISSIMI AC REVERENDISSIMI

DOMINI DOMINI

CLAUDII VASZARY

METR. ECCL. STRIGONIENSIS ARCHIEPISCOPI, S. SEDIS APOST.
LEGATI NATI, I. R. H. PRINCIPIS PRIMATIS, S. ET SECR. CAN-
CELLARII, I. ORD. FRANCISCI JOSEPHI I. MAGNAE CRUCIS EQUI-
TIS, I. COTTUS STRIG. PERP. SUPR. COM. ETC. ETC. ETC.

PATRIS PISSIMI

QUUM

PLAUDENTE ORBE HUNGARICO

SEDEM CAPESSERET,

VII. IDUS FEBRUARIAS MDCCCXCII.

A DEVOTISSIMIS ANTIQUISSIMI SEMINARII S. STEPHANI

MODERATORIBUS ET ALUMNIS OBLATUM.

Claustri serenis functe laboribus
Claudi! sacratas Pannonici jugi
Dimitte sedes atque colles
Quos Benedictus amat, relinque;

Hucusque *mater* pressit amabilis
Ulnis alumnum, quae fidei jubar
Refudit olim Hungariae orbi
Et placidam dederat Minervam. —

Nunc altioris carbasa flatibus
Feruntur aerae; grandior en Tibi
Recluditur portus ratisque
Mitriferae properat subire

Theatra laudis. — Perge volentibus
Faustisque Divis: Pannoniae potens
Qua se Istrogranum, patriaeque
Prisca parens, imitata solem

In luce jactat. — Iam Tibi Maximi
Amor Leonis, Rexque favet pius,
Te gens salutat, terque plausus
Omnis avet popularis Hunnae. —

Hic jam salutis perpetuum decus
Per Te resplendet, laus fidei nitet,
Ecclesiae constans paratur
Pax patriae sociata legi. —

Non alta amabas! Sed tamen indoles
Erecta cordis, spiritus igneus,
Mens foeta prudenti vigore,
Judicii generosa virtus

Augusta spirant. — Sic humiles rapit
Ad astra Numen; nube latens pia
Sic sidus urget scandere alta
Tecta poli, radiis triumphans;

Nil Te fugacis gloria fascinat
Mundi aut voluptas. — Omnia splendidum
Inane clarae visa menti
Aura levis, tenuisque fumus;

Non quem profanum vulgus ad aethera
Plausu superbum tergemino tulit,
Nec qui potentes forte cunae
Dant vacuos meritis honores:

Magnum vocabas! Sors bona, nil secus!
Subjecta moles nulla virum facit . . .
Vir laus sibi esto; Mutuata
Laus, animi est nota vilioris!

Hic magnus est qui pectoris impetum
Regit Minerva, qui popularibus
Sublimis incedit procellis
Et domino pede calcatur orbem;

Hanc doctus artem legibus *Ordinis*,
Qui Martyrum agmen duxit ad aethera:
Heros, rosarumserta blanda
Spernis, — amans Crucis atque palmae!

Nam nunc sacrarum magna pericula
Crevere rerum; nec sine praeside
Virtutis, — et cura magistri
Pax patriae remeat serena.

Heu quanta moles nunc premit anxium
Ducem salutis? qui excidium piis
Avertat aris, haeresumque
Ultor agat, scelerumque larvas

Ad inpiatae regna Proserpinae
Retrudat audax; qui solium occupet
Virtute; qui pacis quietem et
Consilio moderetur arma:

Quum stricta fulgent, quum labaro Crucis
Minantur atram bella catastrophem,
Quum jura coeli, jure mundi
Ambiguo quatit hostis audax;

Nunc sanctioris judicio est opus:
Periclitatae pectora publicae
Aptare paci, lenibusque
Frangere consiliis procellam.

Anguntur omnes; Tu unicus omnium
Supplebis artes, Tu sapientiam
Tu jura coeli, Tu aequitatis
Fraena dabis, placidamque pacem:

O ergo magni nominis infulam
Accinete Princeps! en Tibi fertilis
Strigonium, campus laborum et
Laudis avitae opulenta sedes

Primatis ingens annuerat pedum;
Heic corde, verbo pasce Tuas oves:
Nec sit pudori sustulisse
Impositas humeris jacentes,

Mundi ruinam avertere pendulam,
Firmare sortem, funera patriae
Solari et amissam salutem
Septifluis reparare Sacris;

Hac arte gestes praesuleum decus
Vel angelorum grande humeris onus:
Sed sancta amoris flamma fortem
Per medias jubet ire mortes!

Io triumphe! Excelsior urbibus
Strigonium! affer crinibus aurea
Nunc *Claudianis* sarta inunctis,
Auspicio rutilante divo!

Et vos trifaucis culmina Carpathi!
Ister, Tibiscus, Dravus et ultimus
Savus, Scytharum plaudite amnes
Quadrifluos sociate fluctus!

* * *

Hungariae omni jungimur et *minor*
Proles, Sophiae quos tenet altior
Palaestra, *Oláhi* chara quondam
Nunc Tua, clare Pater, corona;

Tuis triumphans auspiciis amor
His e tenellis cordibus emicat:
Quae Pannonum Sione laetam
In segetem Duce Te virescunt.

Tu gratulantis munera suscipe
Blandus palaestrae; pignore jam Tibi
Haec victa amoris, grata fausto
Praecinit *augurio* triumphos.



STRIGONII,
TYPIS GUSTAVI BUZÁROVITS.



11
O D E

H o n o r i b u s

M a g n i f i c i , a c R e v e r e n d i s s i m i

D o m i n i

Josephi Dresmitzer,

S. C. R. Apostolicae Majestatis Consilarii,

Praepositi SS. Salvatoris de Pápocz, Cathedralis Ecclesiae Jaurinensis Canonici,
per Districtum Literarium Jaurinensem Superioris Directoris Studiorum,
et II. Com. Assessoris,

d u m

N o m i n i s s u i D i e m r e c o l e r e t ,

p i e d i c a t a

A S c h o l i s P i i s N. K a n i z s a e ,

Anno 1833.



P o s o n i i ,

t y p i s H a e r e d u m B e l n a y .

General no. 842

Vt SVperlor Director
IaVrInlensis Litterariae Regionis
terqVe, qVaterqVe beatVs slt,
Kanlzlenses MVsae
eX pVro affeCtV VoVent.



Et nos piorum sub tenui lare
Octo Magistros Gloria Nominis
Dresmitziani excivit, aevi
Ut decus egregium fugacis,

Rarasque laudes Magnifici die
Festo Josephi carmine nunc levi
Tangamus, et dicamus omne
Canisia in regione faustum, ast

Nostrae Camoenae quid faciant modo
In tam profundo gurgite gloriae?
Cum convocatis sola Phoebe
Haud valeat celebrare Musis;

Nam Te Sacerdos Numinis inclyte
Dilatat oras rumor in ultimas,
Qua currit Ister, qua Polono,
Ac Italo fluvii tumescunt.

Postquam serenae frontis amoenitas,
Blandoque mites alloquio genae,
Sensusque clararunt Te Honesti,
Munificaeque manus egenis.

Altos Tibi sic nobilis exstruit
Virtus colossos, quos neque tempora,
Nec saeva corrumpet procella,
Nec quatiens Boreas movebit,

Quod strictae habenae sint Tibi Palladis
Svavis datae Rendissime Regia
Clementia, octo iam beatos
Enumerare valemus annos ;

Idcirco nunc nos spiritus imbuit,
Mandatque plenum muneribus Tuis
Monstrare pignus tale, propter
Grandia praestita lucra Regno.

Aeterna Tecum gloria Patriae,
Splendensque sidus Canonici chori
Joseph e! Tecum crede nobis,
Svave decus Juvenum virebit.

Vive ergo summis dignus honoribus,
Sive innocentum progenies Deūm
Dicaris o Joseph e! sive
Semideūm soboles beata.

Nil condolendi dira protervia
Fati lacesset puram animam Tuam,
Sed Te beent, omnique donent
Prosperitate Dii potentes.

Hauri serenos, et bibe Patriae
Soles benignae, sic cupiunt pii
Patres Scholarum, qui Canisae
Dant documenta probae iuventae.

Dominicus Pintz egh,
e Scholis Piis Professor.



CARMEN

HONORIBUS

ILLUSTRISSIMI AC REVERENDISSIMI

DOMINI DOMINI

PAULI MATHIAE SZUTSITS,

MISERATIONE DIVINA

EPISCOPI ALBA-REGALENSIS,

DUM

SEDEM SUAM ADIRET

A

JUVENTUTE REGII GYMNASII ALBA-REGALENSIS

IN

TESSERAM VENERATIONIS

OBLATUM.

XV. KAL. JUNII MDCCCXXVIII.



ALBAE-REGIAE, TYPIS PAULI SZÁMMER.

Frustra refugit Nobilitas Tua,
Et illa Frontis pulchra Modestia
Datos honores. An nescis, honores
Terga premunt fugientis usque?

Mangin.

Nil portentosum, nil tam sublime putamus,
Quo non pertingat pulcherrima Filia Coeli,
Aut ubi non ausit victricia figerè Castra
Nescia nutanti fortunae cedere Virtus.
Haec Te non pridem Praesul Dignissime Paule!
Crismate sacroto livit, posuitque, fidelis
Ut sis forma Gregis, sis Petra, Columna, Rubinus
Ecclesiae sanctae, ut posthac sub Praesule tanto,
Quem genius nostri saeculi miratur, adorat,
Spiritus erroris Stygias maledictus ad umbras
Festinet, vadat, celebri procul absit ab Alba.
Haec eadem Virtus hodie nova fundit amoris
Pocula, dum votis Populi, Regisque benigni,
Quod non praensabas, in Stallum jure locaris.
Ut per Te discat veram sperare salutem,

Qui prius Hesperias sine Christo vixerat horas

Osor Salvificae — — —

Et cui dulce fuit toties contemnere Divos,

Te Duce tantisper remoretur stultus ab arcu

Tendendo, cujus vi Altaria, Tempa, Deumque

Tristem non aequa fuerat jaculatus ab arce.

At quo deflectis? quo vela tenella fatigas?

Eccur non citius litus meditaris amicum?

Quae velut aethereas jactata repente per auras,

Justam Pharsaliis vis metam ponere Campis

Parvula Calliope!! Lepidos sic incipe Versus:

Scrutandi veniam nostri penetralia Cordis

Jam dedimus nuper, rursus renovamus eandem,

Experire novas scrutans sub pectore flammam,

Quas nec barbaries aevi (si forte sequetur)

Nec vis, nec ferrum, nec tela, nec ulla vetustas

Consumet, sed Amore Tui Dignissime Praesul!

Non secus ac avidum subito quae concipit ignem

Sicca Cedrus, victae candescunt omne per aevum.

Sic et non aliter nostra flagrabit in Ara

Hostia, quam niveo sub pectore quisque fovendo

Monstrabit mundo, quia factus es omnia cunctis.

Te Grandaevorum Venerabile Corpus, et omnis

Te Clerus Senior, Te Junior Alma Propago,

Te tenerae pubis gelida de valle Magistri,

Quosque diu lassat stricta observantia, fessi

Mutis in Cellis Fratres sub nocte silenti

Suspirant, Patremque vocant, quo nomine? nōsti.

Te, qui sacra canunt Flacco sub Praeside Phoebō,

Te, qui demulcent Manes Ciceronis acerbos,

Te, qui commassant Phrasicos per Lexica Flores,

Te, qui Grammatici jactant se nomine dici,

Te, qui in Principiis jurant in verba — quibusque

Mensa movet bilem, Dominus jejunia dictat,

Te, qui difficili flentes querulantur in Alpha

Suspirant itidem, velut unum Sydus ab ortu.
Quid quos jam dudum ludit Natura Noverca?
In Te pauper opes, incerti cultor aratri
Messem, delinquens veniam, victusque Triumphum,
Lanquescens medicum, quem vis, tremulaeque Senectae
Grande jugum cruciat, baculum sperare jubetur.
Abba Pater factus Piscina probatica cunctis!

Ergo Sancta Trias coeptis, quam poplite flexo
Oramus, faveat, benedicat, viribus adsit.
Quid decantatos diuturni Nestoris annos?
Aut quid Lustrorum Tibi somnia sexcentorum
Exorare juvat? dum Svavis, Amabilis omni
Vives bis geniti placido sub tegmine Christi,
Ipsa Tibi demum victrix, qua Praeside Sospes
Stalla subis, Virtus monumenta perennia ponet.
Quidquid in elatis fugiens lustraverit Ister
Ripis, miretur quamvis, stupeatque venustas

Oras Pannoniae (Paradise secunde sub astris!)
Nunquam sistit aquas, sed nocte, dieque negando
Amplecti requiem, cognato currit amicas
Jungere cum ponto dextras, tum fessus amanter
Otia distentat, patriis moriturus in ulnis.
Haud alio ferimur nos Illustrissime! nisu
In Te, queis aperis Tua Brachia Sacra, sinumque;
Nec nos pompa, decor, vel quaevis gloria mundi
Amplius alliciunt; ideoque valete Trophaea!
Jam valeas Juli! Tiberisque valete Triumpho!
Nostra salus posthac requiescet tuta sub alis
Crismate Sacra, nec spe lactamur inani,
Rars melior nostri Tecum Dignissime Praesul!
Vivet in aeternum, vivatque beata precamur.



13

HAYNALD LAJOS BÍBOROS ÉRSEK

DICSŐÜLT SZELLEMÉHEZ.

Győzött az enyészet! győzött a reményen,
Mint az éj, letűnő alkonyati fényen . . .
Oh kegyetlen éjjel!
Küzködénk . . . imáink a halál kaszáját
Felfogák: Sionnak ezt a *pálma* fáját
Még ne vágja széjjel!

Oly epedve néztünk roskatag tövére:
Mint ereszti lombját temető fűvére
Bíboros virágít?
Igy tekint a repkény a kihalt tölgyre
Gyermei karokként rá levelit öltve,
Véle halni vágyik;

Azt hívők: imázó szemeink sugára
Új tavaszt derít az őszi szent sudárra
S följáértük éltünk?
Ráleheltük ajkunk, hű szívünk fuvalmát:
Megigézni véle a halál hatalmát . . .
Hasztalan reméltünk!

Pálma fáánk *leroskad*! Mily zuhanás volt az?
Romjain halál-rém! győzve fölsikoltasz . . .
Győzve s iszonyodva!
Bár eloltja éjed ezt a földi hajnalt:
Kél örök sugárral, él az égi *Haynald*
Nem merül sírodba!

Pálma volt! a mennybe hága koronája,
Száz erény raká le fészkei reája
S most kikölt a fészek . . .
Érdemi kiszálltak szép aranyos szárnyal,
Nem verik le többé vad viharos árnyal
Durva földi vészek!

Pálma! földre hajlott árnyas koronája
Boldogan pihent le zöld tövére nyája:
Bácska, Pest vidéke . . .
Mirha nőtt alatta, irgalom virága
S szent-szerelmi rózsák gazdag aranyága,
Égi, földi béke.

Pálma volt! szilárdan küzdve vihar ellen,
Ha hitünkre támadt a pokoli szellem:
Rendületlen állott . . .
Lombja közt az ihlet szónok-orgonája
Dörge-, majd szelíden mint zefírek árja
Észbe-szívbe szállott!

Szállj föl *Érsek-angyal*! Biborod sugára
Hajnalfényt löveljen a magyar honára
Érte könyörögve . . .
S a ki dísz voltál, — földi büszkesége, —
Áldd meg: s ő erényben, dics-sugárban égve
Nagy lesz mindörökre!!

Pálma, dús, viruló! tudomány s művészet,
Ágain ezer szín s pompa közt tenyészett
Illatát lehintve . . .
De a mely *alul* nőtt: a szegény, az árva
E virágra, keble kincseit kitárva
Legszivesb' tekintte.

Pálma! honszerelmet zengve tiszta lombján . . .
Érte bús keresztfa volt Golgotha dombján
Tűrve őt jogáért!
Lelke iker *oltár*: rajta egyesülten
Szíve tette lángolt hit- s honért hevülten . . .
S ezrek üdvé ráfért!

Pálma! s csalogányi nagy neve- hírének
Az egész világra róla dalt vívének:
Zengett a hozanna!
Századát megérté; odaállt vezérré . . .
Zászlaját nem! ám csak *fegyverit* cserélé;
S győzött Sion-anyja!

S ím e fát kivágtad, durva síri nemtő?
Máglya-lángjaid közt hamvadoz a szent tő!
Rosszor ért csapásod:
Most a honi egyház küzd ezer veszéllyel
S diadalt remélt ily bölcs, szelíd vezérrel . . .
Sirját *mostan* ásod!?

Oh ha Ő ragyogna szende lángeszével:
Eloszolna fényén a zavar, a tévely
Ködként messze fújva . . .
Ő, ki mindig üdvöt, szent derűt kelesztett
Szépen egyesítne kardot és keresztet
S béke volna újra!

Ámde zord enyészet! gyöngye diadalmad,
Csak a hamvakon nyert csontkezed hatalmat:
Sirja már dics-oltár . . .
Hol a népek ezre könyező szeméből
A virág, az emlék harmatozva szépül
S zeng a hála-zsoltár.

Szent Sion ne gyászolj! mennybe szálla *Haynald*:
Hogy borús jövődre költsön béke-hajnalt
S üdvöt őt hazádra!
Tüzes oszlopúl állt *eddig* példaképe:
Pártfogóra lett *most* Benne drága népe
Hogy fölülről áldja!

Rosty Kálmán S. J.

FELHIVÁS

A NEMZET KOSZORUS KÖLTŐJÉNEK

KISFALUDY KÁROLYNAK

SZÜLETÉSE SZÁZADOS ÉVFORDULÓJA ALKALMÁVAL

GYÖRÖTT FELÁLLITANDÓ

EMLÉKSZOBOR ÜGYÉBEN.



KISFALUDY KÁROLY irodalmi egyéniségét s rövid életén kifejtett munkásságának érdemeit nem is szükség bővebben fölemlegetni. Az a fél század, mely sirjára borul, sem a rögzös pálya emlékét el nem fódheté, sem érdemeit ki nem törölhetette a nemzet öntudatából.

Jöhet talán kor, mely nem zengi többé dalait; jöhet idő, mikor szinműveit csak olvasásból ismerik majd az irodalom barátai; — de míg e földön magyar él, nemzete multját ismerő; míg a fejlődés diadalmas magaslatáról a kezdés elszánt munkásaira vissza-visszanéz a hálás kegyelet: addig Kisfaludy Károly emléke biztosítva van.

Hogy költészetünket, mely soká csak nyelvében volt magyar, — *nemzetivé* tette: olyan érdeme, mely egészen a multé nem lehet soha. Ezt az érdemét az utódok haladása, bármennyire jusson a kezdettől, el nem feledteti; sőt inkább — miként az oltovány nemes erejét — a szerencsés fejlődés csak neveli s mind gazdagabb gyümölcsökben mutogatja az egymást váltó nemzedékeknek.

Kisfaludy Károly emlékét művei őrzik. „Nem poetai dicsőség után törekedtem“ — írja ő maga. Szerénysége nem kér oszlopot érzezből; de érdemei megkövetelik.

Midőn tehát Győrmegye és Győr szab. kir. város közönsége, mely büszkén vallja nem egy czimen közelebbről is magáénak a nemzet e nagy munkását, ezenel szószólójává lesz azon eszmének, hogy *Kisfaludy Károly* érdemeit méltó emlék hirdesse szülőföldje szép határán: teszi ezt azon meggyőződésben, hogy míg a kezdeményezés és kivitel munkájával önmaga iránti kötelességet teljesít, egyszersmind oly nemzeti érdeknek tesz szolgálatot, amelynél fogva az erejét meghaladó vállalkozáshoz a nemzet hű fiainak közremunkálását széles e hazának minden vidékéről várhatja.

S hogy e hazafias eszme megvalósítását lehetőleg már a költő születésének századik évfordulójával együtt ünnepelhessük: Laszberg Rudolf gróf Győrmegye alispánjának és Lacza Ferencz Győr szab. kir. város polgármesterének társ-

elnöksége alatt megalakult 100 taggal a „Kisfaludy-szobor végrehajtó-bizottsága“; mely lelkesedését feladata nagyságától nyerve — miután az emlékszobor költségeire gyűjtendő pénzek gyümölcsöző kezelésére Györmegye törvényhatósági bizottságának ²⁸_{B. 885.} sz. a. kelt határozatával a megyei házi pénztár szives szolgálatát megnyerni szerencsés volt: a jelen felhívással fordul a nemzethez, a nemzeti művelődés körül szerzett érdemeket tettel is méltányolni kész hazafiak és honleányokhoz, hogy a kegyelet és hála művének méltó végrehajtásához, amire egy szűkebb vidék legjobb erőinek megfeszítésével is elégtelen volna, — szívük és tehetségük szerint járulni kegyeskedjenek.

A kötelesség, melynek teljesítésére megyénk nagy szülöttje iránt vállalkozunk, első sorban minket illet ugyan; de az a magas érdek, melynek ezzel is szolgálni kívánunk, édes hazánk egy nemzetünk közérdeke! Mert meggondolni való igazság az, hogy népek életében a méltatlan feledés nem a multat temeti el, hanem a jövőt teszi meddővé; s viszont minden gondolat, minden oly eszme, mely a mult érdemeit méltányló hála melegén fakadva, szóvá és tetté leszen az élők szemei előtt: megtermékenyíti a nemzeti közszellemet s új érdemeknek fejlesztí csiráit.

Nemzeti nagylétünk új ezerbe néző reményei — Isten után — csak a jeleink szerzette érdemekben köthetnek gyökeret: hadd álljon tehát a haza szent földjén minél több nyilvános bizonyosága annak, hogy ez a nemzet méltó örököse az érdemeknek, melyeknek remélni meri jutalmát!

Kelt Győrött, a „Kisfaludy-szobor végrehajtó-bizottságának“ 1885. évi május hó 4-én tartott üléséből.

Gróf Laszberg Rudolf m. k.,

Györmegye alispánja,
bizotts. elnök.



Lacza Ferencz m. k.,

Győr szab. kir. város polgármestere,
bizottsági elnök.

Kiss Ferencz m. k.,

ügyvéd,
bizottsági jegyző.

KOSSUTH-ÜNNEPÉLY

A budapesti magyar asztaltársaságok

Kossuth-ünnepélye

vasárnap, augusztus hó 30-án d. u. 4 órakor

(1890)

a vigadó összes termeiben

JEGYEK itt kaphatók

Részvételi jegy ára (vacsorával együtt) **1 forint.**

ÖRÖM-FÜZÉR

MELYET

NAGYMÉLTÓSÁGU ÉS FŐTISZTELENDŐ

ROSKOVÁNYI

ROSKOVÁNYI ÁGOSTON

ÚRNAK

ISTEN ÉS AZ APOSTOLI SZÉK KEGYELMÉBŐL NYITRAI PÜSPÖKNEK, Ő SZENTSÉGE HÁZI FŐPAPJÁNAK, PÁPAI TRÓN-ÁLLÓNAK, Ő FELSÉGE A CSÁSZÁR ÉS APOSTOLI KIRÁLY VALÓSÁGOS BELSŐ TITKOS TANÁCSOSÁNAK, A JELES VASKORONA-REND ELSŐ OSZTÁLYÚ LOVAGJÁNAK, RÓMAI GRÓFNAK, A »RELIGIONE CATTOLICA« CZ. RÓMAI AKADEMIA ÉS A »QUIRITÁK«, VALAMINT A SZENT PÉTER ÜGYVÉDEI TÁRSULATA TAGJÁNAK, AFRIKA VALLÁS-POLITIKAI MŰVELŐDÉSÉRE ALAKULT PÁRISI TÁRSULAT T. ELNÖKÉNEK, BÖLCSESZET ÉS HITUDORNÁK, A BUDAPESTI M. K. ÉS A PRÁGAI CS. ÉS K. EGYETEM HITANI KARA BEKEBELEZETT TAGJÁNAK, stb. stb. stb.

PÜSPÖKKÉ SZENTELTETÉSÉNEK

NEGYSZÁZ ÉVFORDULÓJA

ALKALMÁBÓL

LEGBENSŐBB FIÚI SZERETET ÉS LEGMÉLYEBB HÓDOLATTAL

FELAJÁNL

A NYITRAI NAGYOBB PAPNEVELŐ-INTÉZET.



Kit arra választ Isten erős keze,
Hogy fenn uralgjon századok árjain
S a szent öröklét dicstetőin
Rakja magas diadalmi várát;

Ki lenn a földön szellemi hadvezér
S a drága nyájnak küzd örök üdvéért,
Kész érte lelkét tékozolni
S élte: haláltusa menny s pokol közt;

Ki halhatatlan hírkoszorút szakít
S sasként a fényhon napja felé repül:
Hogy lángeszének tiszta szárnyin
Túl az idők folyamán, pihenjen;

Ki a honoltárt ellepi századok
Sorsát megáldó érdemivel s miként
Dicsnap mosolyg egy ezredéves
Nemzeti lét komoly alkonyára:

Ily hősnek Isten már ez arasznyi lét
Véges határin nyujt egy örök sugárt...
Hogy hosszú évek tükörében
Lássa örök diadalmát képét.

Ily hős, öröklét hőse, jelöltje vagy
Főpásztorunk! kit főpapi trónodon
Négy évtized püspök-diszével
Megkoronáz az idők királya.

Oh drága fűzér! melyre a menny s a föld
Frigyült kezéből hull aranyos zománcz,
S a hon, az egyház versenyezve
Zengi diszét, ragyogó virágít!

Ez égi fűzér Vác mezéjére szállt
S rendíthetetlen pásztor-erény, szelíd
Művészet, áldó jótevőség
S szent tudomány vala dús virága.

S mint szende bimbót lágy fuvalom röpít
Magasb tetőknek szirt-koronáira,
Hogy itt diszelgjen s bájszínével
Napsugaras hegyeken ragyogjon:

Igy vitte mitrád' égi malaszt lehe
Nyitrának áldott ősi tetőire,
S itt négy folyamnak nagy hazája
Szívja erényeid illatárját.

Azóta mitrád, szent növelés kegyes
Magvát kiszórván, hint a család dulott
Tarlóin édent s jó anyákból
Köt koszorút a jövő honüdvnek.

S az így teremtetted éden aranykorán
Uj nemzedék zeng Főpap Atyánk! neked
Hálás zsoltosmát s kér egekből
Dicskoszorút biboros fejedre!

Azóta mitrád, mint a komoly tudás
Áldó s vezérlő szelleme, fénylakot
Emelt a hitnek, s műcsodákkal
Gazdag Olympot igéze Nyitrán!

Püspök szived mély, mennyei kútfeje
Az irgalomnak; hintve vigaszt, segélyt.
S kórházak oltárán könyeznek
Hálaadót az üdült nyavalygók.

Ágoston elméd, mint a hit aegise
Lesújtja bizton, mennybe rugaszkodó
De törpe gígások csapásit
Tollad aranytüzzű mennykövével.

Mert nem olajlomb, nem puha rózsagally
Köríti most a főpapi fürtöket,
Lerázza vad vész most a rózsát
S ami maradt: diadém tövisből!

Roskadt falán a gyászkoszorús Sion
Ágoston ajkat kér, Athanázst s Cyrillt
Kit mártir ihlet vérgyűrűje
Szentele püspöki vőlegénynyé!

Ily vőlegény vagy! Hippo babérosa!
Mint őt, kegyes Szív, láng tudomány hevít:
Hogy küzdve rakj a hitnek oltárt
S áldozatul irodalmi szentélyt!

S im n e g y v e n é v n e k hitviharán Atyánk!
Mint nap ragyogsz át, — űzve a bűnborút;
Szent infulád, mint pharos, őrfény
Ég a hitetlen idők özönjén.

Zászlód nyomában bajnoki had gyűlik
S példád tüzetől edzve csatára száll
Hogy sas-seregként hordja Isten
Mennyköveit s kegye napsugárit!

Tekints reánk is, kik lobogód alatt
Mint hitesatáknak lelkes ujoncai
Ős Nyitra várán most tanulunk
Küzdni erény s tudomány nyilával!

Arcod helyeslő kegymosolyán, dicső
Példád nyomában fölragad ihletünk:
Hogy bízva vívjunk, szent igazság
S tiszta kebel papi fegyverével!

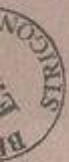
S ma égbe szállunk hő ima szárnyain
S onnét hozunk dús ünnep-ajándokot:
Hol Jézus ontja szent Szívéből
Drága malaszt apadatlan árját.

N é g y é v t i z e d szent Püspöke, böles Atyánk!
Méltó ö r ö k l é t fénye legyen díjad;
Ki így uralg a mult s jelenben:
Díja: fűzér örökös jövődön!



NYITRA,
HUSZÁR ISTVÁN NYOMDÁJA.

1891.



A GYERMEKI HÓDOLAT KEGYELET-HANGJAI

MELYEKET

NAGYMÉLTÓSÁGÚ ÉS FŐTISZTELENDŐ

ROSKOVÁNYI

ROSKOVÁNYI ÁGOSTON

ÚRNAK

ISTEN ÉS AZ APOSTOLI SZÉK KEGYELMÉBŐL NYITRAI PÜSPÖKNEK, Ő SZENTSÉGE HÁZI FŐPAPJÁNAK, PÁPAI TRÓNÁLLÓNAK, Ő FELSÉGE A CSÁSZÁR ÉS APOSTOLI KIRÁLY VALÓSÁGOS BELSŐ TITKOS TANÁCSOSÁNAK, A JELES VASKORONA-REND ELSŐ OSZTÁLYÚ LOVAGJÁNAK, RÓMAI GRÓFNAK, A »RELIGIONE CATHOLICA« CZ. RÓMAI AKADEMIA ÉS A »QUIRITÁK.« VALAMINT A SZENT PÉTER ÜGYVÉDEI TÁRSULATA TAGJÁNAK, AFRIKA VALLÁSPOLITIKAI MŰVELŐDÉSÉRE ALAKULT PÁRISI TÁRSULAT T. ELNÖKÉNEK, BÖLCSESZET ÉS HITTUDORNÁK, A BUDAPESTI M. KIR. ÉS A PRÁGAI CS. ÉS KIR. EGYETEM HITTANI KARA BEKEBELEZETT TAGJÁNAK stb. stb. stb.

A SZERETETT, LEGJOBB ATYÁNAK :

PÜSPÖKKÉ SZENTELTETÉSÉNEK

NEGYVENEDIK ÉVFORDULÓJA

ALKALMÁBÓL

SZERETETTELJES GYERMEKI RAGASZKODÁSUK JELÉUL

FELAJÁNLJÁK

A NYITRAI KISEBB PAPNEVELDE NÖVENDEKEI.

Két jó van, mi fölött sorsnak nincs semmi hatalma:
Szorgalom és az erény; földön az, égben ez áld.

Vörösmarty.

Rideg, komor magányban elvonultan
Munkál — kerülve a világ zaját,
Hol bűn erénynek útba áll s a rút tan:
»Élvezz míg élsz« mennyért kéjt, élvezet ád —
Sok ezrek üdveért egy ősz aggastyán
Istennek élve csüggedetlenül
Nyolcz évtized vállán, de ábrázatján
Szelid mosoly, hit, tett-erő vegyül.

Ott hagyta palotáit. Egyszerű vár
Laka. Személye ismeretlen majd,
De messze tündököl hire s neve már
Egy szent hírében áll, ki testi bajt,
A földi lét terhét letette már, s őt
Csak szent erény s szeretet tartja itt
Hogy példakép lebegjen népe előtt, —
S erény útján vezesse hiveit.

S ma mégis zaj zavarja szent magányát,
Mély tisztelet és hála száll a lakhoz
S öröm üdvözlét árja hatja azt át,
Mit lángoló szívünk szeretete hoz. — — —
De hol a lant, mely hiven zengje a nap
Fenséges ünnepét? Szó lesz talán
S elmondja, sziveink miket óhajtanak
Egy dicskor negyven éves hajnalán?

Klio! ki az örök időt kíséred
Szemed a mult ködébe messze lát,
S nem tévedő igazság a vezéred:
Takard el oh egy század fátyolát,
Olvasd le tett-dús életét a nagynak.
Beszéld el: nagy tudós mikép leve?
Mért halhatatlan hős fia honának?
Szentség hírét mikép szerzé neve?

Oh mult, te szent dicsőség küzdtere, hol
Te jó Atyánk, megyénk apostola
Élünkre állsz! Lelked merészen harczol
Hitért; szived — szegények gyámola,
Hitünk világa; mely bűnjébe oszlott
Szívünkbe' szódra új életre kelt
Kalauzunk lelked: fényes tűoszlop,
Mely a pusztán vezette Izraelt.

Veled szent égi szellem érkezett le
Hirdetni Jézus üdvhozó tanát;
Sion zászlaja fenn lobog kezedbe,
Lángként hatol szavad a népen át
„Csak Krisztus üdvözt, nyit örök eget.”
S buzgón követ hadad, mert fegyvered:
Szilárd hited, alázatos jó szived,
Mely Istenért ég s mindenkit szeret.

Áldozni fő törekvésed. Ha jó czél
Vagy szent ügy esd, hol az inség kiált,
Hol vész, csapás, szükség miatt panasz kél,
S szemed bús árvát, özvegyet talált,
Ott megjelen szived s nagylelkűséged
Ost kincset, ad segélyt, vigasztalást.
Felejtve önmagad, — míg módod enged, —
Vágyad, hogy népedet segítve lásd.

Nyílt könyv multad. Tettekkel írva benne,
Mit ajkad hirdet hiv-, hitetlennek;
Lapján ragyog nagy honfiú kötelme,
S lángelme, milyt csak századok szülnek,
Ki köntösén vándorral osztott meg,
Javát ki nemzetért áldozni kész —
Veled érzett. Bölcs — tömjénez nevednek,
Babért tesz ősz fejedre honfi kéz.

Idő őszít. Gondok fejedre zúgnak
Pihenni vágy a test. De lelked ép
S akarni tud. Elméd nem tűr nyugalmat,
Buzgalmad — hős, s kebled hevülve ég.
Irsz — minden műved fáklyakép világol;
Jelen s jövő verseng, nagy érdemid
Melyik vigye szét három bércz honából,
Hirdetve, mit nagy szellemed tanít.

Hazád — nagy honfiát büszkén mutatja,
Hireddel tér honába idegen,
Csodálva áll világnak gondolatja
Nagyságodnál; s tanul műveiden.
S mig tiszta lelked nyájad üdvét esdve
Istennel szól lakod magaslatán,
A nép lenn áldja — Mózesét; jó szive
Hálától ég s fohász lebeg ajkán.

Oh népek Istene! — hallgasd imánkat!
Szemléld az oltárt, mit szívünk emelt.
Szeretetünk ég rajta; hit alázat
Vezet köréje minden hő kebelt
S az áldozat néped közös imája:
»Örök Atyánk! buzgón imádkozunk,
Tartsd meg vezérünk; szent kegyelmed áldja
Ki minket áld: szeretett főpapunk'.

Zordon halál ne bántsa még. Teremtő!
A percze oh — könnyezve gondolunk,
Mély gyász nekünk, mi néki üdvjelentő!
Halaszsa még hatalmad angyalunk
Búcsúszavát; késsék napunk nyugvása;
S ha... égbe vissza kéri angyalid:
Emléke legyen hitvezérünk mása
S nagy szelleme örökre éljen itt.*

Kaszala János
VIII. oszt. növendékpap.

»A derék nem fél az idők mohától:
A koporsóból kitör és eget kér,
S érdemét a jók, nemesek s jövődő
Századok áldják.«

Berzsenyi.

Mennyek hatalmas Istene,
Kihez könyörg imánk,
Kihez sóhajt ezer kebel,
Kegyesen nézz le ránk!
Tekints le a magas égből
A helyre, melyen áll
Ünnepre gyült néped, a nap
Fénylő sugárinál.

Vigad ma Árpád nemzete,
Örül kedves hazánk,
Mert jó Atyánknek ünnepe
Ma virradt föl reánk.
A bércz, a völgy visszhangzanak,
Repül a hang tova;
Betöltve lesz keblünk, szívünk
Oly édes otthona.

Áron dicső utóda, Te!
A kit egek Ura
Annyi ezer fölé emelt:
Légy üdvözölve ma,
Hallgasd meg szózatunk', a mely
Trónodhoz elhatol,
Melyen ma negyven éve, hogy
Bölcsen uralkodol.

Nimbus ragyogja ősz fejed
Sugárral körül,
Mint szentét, ki a vész-vihar
Között törhetlenül
Megálltad a helyet, miként
A szikla, tengeren ;
A hit erős paizsa fedett
A sok veszély ellen.

Tudós nyeré olympusi
Játékon a babért,
S neve a messze tájakon
Nagy bölcsességeért
Magasztalásnak tárgya volt
Dicsérte ifjú, vén ;
És járt Athén utcáin át
Koszorúval fején.

Te is nyerél, oh jó Atyánk,
Babért, dicséretet,
Neved a messze földön át
Hires, emlegetett.
De Te szerényen elvonulsz
S ajánlod azt az ég
Urának, a miket tevél,
Tovább dolgozva még.

Kegyes szived jótetteit
Honunkban ismerik.
S hogy sok szegénynek gyámola
Vagy, fönнен hirdetik.
Jóságod az, a mi neved'
Szívünkbe véste rég,
S nem is feledjük, amíg
Hálánk világa ég.

Ki ezreket megáldottál,
Légy áldva, Főpapunk !
Hulljon az Úr kegyelme Rád ;
Kihez imádkozunk :
Erényes, drága életed'
Terjeszsze hosszura,
S legyen, miként eddig vala,
Dicső tettek sora.

Mennynek hatalmas Istene,
Kihez könyörg imánk,
S kihez sóhajt ezer kebel
Kegyesen nézz le ránk !
Tekints le a magas égből
A helyre, melyen áll
Ünnepre gyűlt néped, a nap
Fénylő sugárinál.

Korilly Géza
VII. oszt. növendékpap.



HONORIBUS

EXCELLENTISSIMI ILLUSTRISSIMI AC REVERENDISSIMI

DOMINI DOMINI

AUGUSTINI ROSKOVÁNYI

DE EADEM

EPISCOPI NITRIENSIS,

SUAE SANCTITATIS PRAELATI DOMESTICI, ET SOLIO PONTIFICIO ASSISTENTIS, S. C. ET R. A. MAJESTATIS ACTUALIS INTIMI CONSILIARII, I. O. CORONAE FERREAE I. CL. EQUITIS, COMITIS ROMANI; ACADEMIAE ROMANAE RELIGIONIS CATH. ET QUIRITUM, ITEM ADVOCATORUM S. PETRIS SOCH; INSTITUTI PARISIENSIS PRO REL. CIVILI AFRICAE CULTURA PRAESIDIS AD HONORES, AA. LL. ET PHILOSOPHIAE AC SS. THEOLOGIAE DOCTORIS COLLEGIATI etc.

IN MEMORIAM

QUADRAGESIMI ANNIVERSARII EVECTIONIS

ILLIUS IN SACERDOTE MAGNUM,

DIE 30. NOVEMBRIS 1891.

A DIOECESIOS CLERO ET FIDELI POPULO

LAETISSIME CELEBRATI, DEVOTISSIME OBLATUM.





HONORIBUS

EXCELLENTISSIMI ILLUSTRISSIMI AC REVERENDISSIMI

DOMINI DOMINI

AUGUSTINI ROSKOVÁNYI

DE EADEM

EPISCOPI NITRIENSIS,

SUAE SANCTITATIS PRAELATI DOMESTICI, ET SOLIO PONTIFICIO ASSISTENTIS, S. C. ET R. A. MAJESTATIS ACTUALIS INTIMI CONSILIARII, I. O. CORONAE FERREAE I. CL. EQUITIS, COMITIS ROMANI; ACADEMIAE ROMANAE RELIGIONIS CATH. ET QUIRITUM, ITEM ADVOCATORUM S. PETRIS SOCH; INSTITUTI PARISIENSIS PRO REL. CIVILI AFRICAE CULTURA PRAESIDIS AD HONORES, AA. LL. ET PHILOSOPHIAE AC SS. THEOLOGIAE DOCTORIS COLLEGIATI etc.

IN MEMORIAM

QUADRAGESIMI ANNIVERSARII ELECTIONIS

ILLIUS IN SACERDOTE MAGNUM,

DIE 30. NOVEMBRIS 1891.

A DIOECESeos CLERO ET FIDELI POPULO

LAETISSIME CELEBRATI, DEVOTISSIME OBLATUM.



Aeterna saLVs et gLorIa
Anno ConseCratIonIs
QVaDragesIMo
AVgVstInI RoskoVányI
PraesVLIs NItrensIs.



Die 30. Nov. 1891.

Quadragesimus est, quem Praesul suscipis Annus,
Quantus virtutum campus in Urbe tua!

Exsultat Clerus, Sociique Scholaeque iuventus,
Experti fuerant quae bona Praesul agat.

Plaudunt, tanta quibus Praesul pia munera fudit,
Et teneris panem fregit in Aede Sua.

Et quae Virtuti Sacrata palatia struxit,
Aut tenero Clero fecerat aere pio,

Quid Culmen, Statuae dicant in Monte Mariae,
Templaque pro Sacri structa salute gregis?

Scilicet Annis sunt haec omnia facta, Supremus
Quos Dominus Sponsae Praesuli in arce dedit.

Quod fecit dextra non vult hoc scire sinistram,
Hinc quo plura dedit munera plura capit.

Sunt fidi testes, qui Praesulis ad latus adstant,
Vacua quae coepit Nitria prosequitur.

Post tantos Virtus peperit quae Praesulis annos
Ingeminant Musae, pascua, templa, Scholae.



Hymnus.

O Dator vitae vegetaeque Custos!
Praesuli tantos dederas benignus
Qui dies nostro, tibi Supplicantum
Annue votis:

Lustra bis quattuor gregis ille Pastor
Implet in Sponsae lucra consecratus.
Largitas eius pietasque fines
Non habet ullos.

Tecta quae Clero pia suscitavit
Nitriae sunt haec totidem tropaea,
Et domus Clero tenero educando
Culmen in Urbe.

Quod duces, ludi, iuvenum magistri
Praesulis dextram super orbe tollunt,
Aut quibus panem propria misellis
Frangit in aede?

Quot recognoscunt benefacta Cives,
Queis Scholas ornat miserisque fundos
Civium natis aperit futurae
Ut lucra vitae.

Quot columnae quot bona Civitati,
Quot viri regno fideique nati,
Unde natales opulentiore
Stirpe parati?

Quot Viros nactae fuerant palaestrae,
Aut fora aut artes celebres magistros.
Clara quot docti monumenta famae
Hinc meruere?

Ad salutares patuere fontes
Hac viae multis ope sublevatis,
Qui celebrati celebrant vicissim
Munere vincti.

»Me manus dignum meliore sorte
Ad capessendam tua dignitatem,
Dextra me iuvat tua nosse quae sint
Ardua Coeli.«

Praesulis Nomen pia facta dicunt
Et preces multos populi fidelis
Provehunt annos peritura nunquam
In lucra Sponsae.

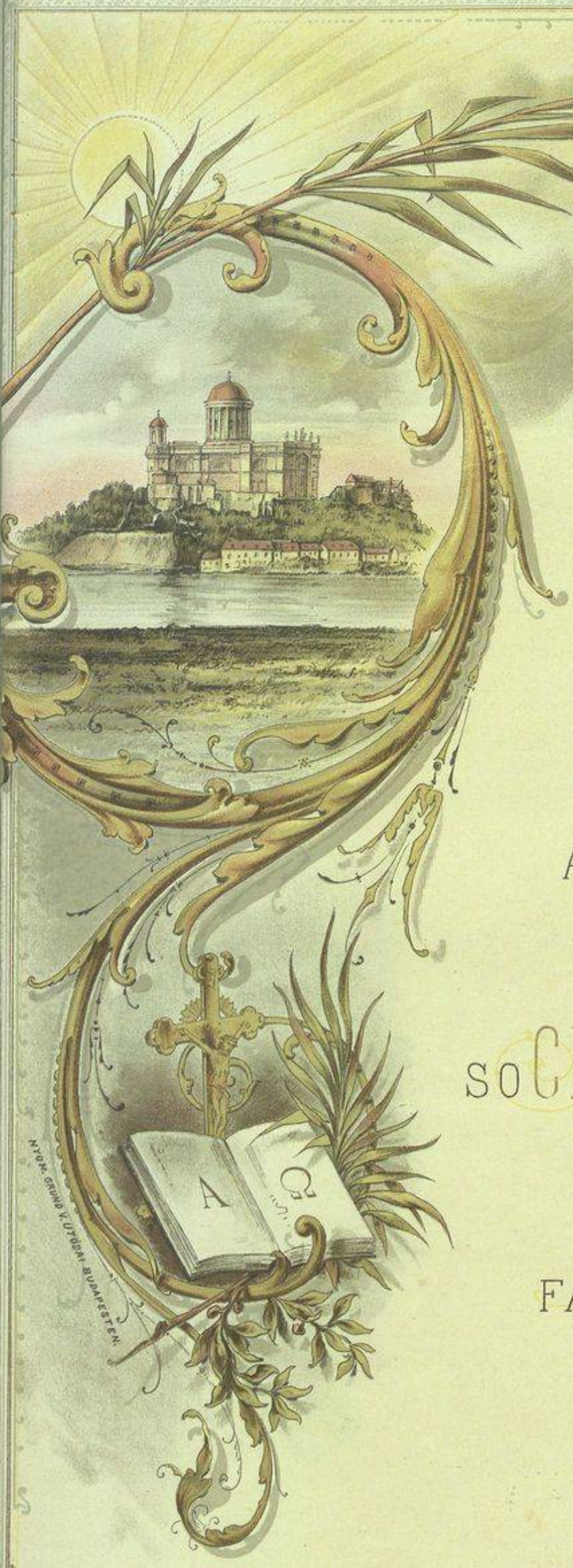
Hinc Sator vitae tribuit coruscis
Ire longaevos super orbe Soles,
Ut diu digna videantur Urbi
Laude colendi.

Carpatho maius pius e tropaeis
Nitriae culmen meruit tot annis,
Aureis signis cui fama Scriptum
Transferat astris.

Josephus Budaváry

e Scholis Piis, Ord. Francisci Josephi
I. i. Eques.

NITRIAE,
TYPIS STEPHANI HUSZÁR.
1891.



ILLVSTRISSIMO
ALBAE NEOPRAESVLI
PHILIPPO
SOCIETATIS SANCTI STEPHANI
SECTIO SCIENTIFICA
FAVISTA AVGVRIA CANTAT

W. M. GRUND K. U. L. DRUCK. BUDAPESTEN.



ILLVSTRISSIMO
PIO NEOPRAESVLI
PHILIPPO
FIDELIS TÖRÖKBÁLINTENSES
LAETA AVGVRIA VOVENT



AVE PIE NEOPRAESVL
FLAS DIV FELIX
HIC ET DEIN SINE FINE
GAUDEAS IN COELIS

2020
BIBLIO AUSPICE



FRANCISCO JOSEPHO I.

AUGUSTISSIMO AUSTRIAE IMPERATORE

A C

POTENTISSIMO HUNGARIAE REGE APOSTOLICO etc. etc. etc.

GLORIOSE REGNANTE



IMMORTALIS VIRI
CAESAREO REGII GENERALIS

A C

INSIGNI MILITARI MARIAE THERESIAE ORDINE

IN TUMULO

DECORATI EQUITIS, LIBERI BARONIS

HENRICI HENTZI AB ARTHURM,

DUCIS EXCELSI

A. MDCCCLII.

ARCEN BUDENSEM REGIAM

HEROICA VIRTUTE DEFENDENTIS

ATQUE

MAXIMUM CONDAM ET HUNGARIAE, ET AUSTRIAE, ET ORBIS HEROEM ZRINYIUM

INTEMERATA FIDELITATE SE SE ANTE SAECULA SACRIFICANTEM

ORBI MIRUM AD EXEMPLUM

IMPAVIDO PECTORE SEQUENDO,

PRO IMPERATORE, REGE, ET PATRIA

GLORIOSE OCCUMBENTIS

AETERNAE MEMORIAE!

CELSIS ANIMI MAGNI EXCULTI, AC ERUDITI VIRI, NOBILISQUE A JUVENTUTE AMICI HONORIBUS PERENNATURIS

SACRAT

STEPHANUS VIZER, S. C. R. IMP. EQUES, NOBILIS PANNONICUS etc. etc. etc.

MDCCCLII.





Justum, fidelem, fortem, ac tenacem propositi Virum
Et si fractus illabatur

O & B A S

Impavidum ferient ruinae!

Ex Horatio.

Impavidum VIRTUTE, IMMORTALEMque fatetur
HENTZI! TE Arx Budae! LAUREA SERTA cape!!!

Auctor.



IMMORTALI HEROI SACRATUM!

HENTZI! Zrinyiadum Lauri Redimite Trophaeis!
Heroi CAESAR, REX Monumenta sacrat!
MARTIA sub tumulo VIRTUS splendore refulgens
IMMORTALIS adest, SANGVINE TINCTA DUCIS!
Discite nunc Gentes: Regi, et Patriae esse fideles!
Discite mortales: non temerare fidem!

Nobilis Hungaricae Gentis celeberrima Virtus:
Pro REGE, et PATRIA sacrificare suam
Vitam!!! Qua Virtute MARIA THERESIA MAGNA
Ante Annos Centum Jurè Redemta fuit!
Ergo fidelis Gens? — est Hungara!!! — saecula monstrant:
Imperii — (Vita, Sanguine!!!) — Regna tuens!

Hunnia Marte ferox! Gens nulla fidelior isthae!!!
Hos colit Invictos tota Europa Viros!
Virtus fida sacra est, et erit pro CAESARE, REGE
Pannonicae Gentis Pectore tecta nitens!
Martia Pannoniae Virtus super Orbe perennat:
Pro REGE, et PATRIA Vitaeque, Morsque nitet!

Austriadum CAESAR! Virtutum CINCTE CORONA
VIRIBUS UNITIS Pannoniae alta salus!
Mille Annorum Gens, Martis decorata Triumphis
HUNGARIAE REGI grata fidelis erit!
Viribus Ingenii, Patriam Virtute regendo
CAESAR! REX! Summo vive Sacrate DEO!

O DEUS! Imperia, et Gentes, populosque gubernans
Coelesti Europam pace, salute bea!
Protege et Austriam, et Hungariam cum CAESARE, REGE!
Qui Virtute regit: Celsus ad Astra venit!
Qui Heroes, Meritos, Virtutes proemiat altas:
IMMORTALIS erit! Sidera MAGNUS adit!

O DEUS! Orbis! et Astrorum sublimia Coeli
Sancte! Potensque Regens! Regia Corda rege!
Salvum fac Domine! O DEUS! AUGUSTUM IMPERATOREM
REGEMque HUNGARIAE! nunc benedic Patriae!
Imperium, et Patriam insontem, salvaque MONARCHAM!
Protege! sanctifica! ducque, beaque DEUS!!!

MONUMENTUM MORALE

CELSIS MANIBUS.

AC

AETERNAE MEMORIAE

CAESAREO REGII GENERALIS

HENRICI HENTZI

AB ARTHURM

IMPAVIDI DUCIS BUDENSIS,

IMMORTALISQUE HEROIS

SACRATUM!



BUDAE.

TYPIS CAES. REG. UNIVERSITATIS HUNGARICAE

1852.



24

24

ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE

CONTE TEODORO BATTHYÁNY

CANDIDATO DI FIUME

AL PARLAMENTO UNGARICO

GLI ELETTORI DEDICANO

Nivea qual fanciulletta
Al sen di madre amata,
Ognor ridente e lieta,
Fiume beata.

Umile è ver, ma bella,
Quale Amarin vezzosa,
Dell'Unghera corona
Gemma preziosa.

Ma un dì strappata a forza
Da quel materno amplesso,
Solo conforto il pianto,
Le fu concesso.

Per quattro lunghi lustri
Trasse vita di stento,
Nè dal virgineo petto
Uscì un lamento.

Chè ognor, della perduta
Madre, nel suo dolore,
Serbò scolpito il nome
In fondo al core.

E di Kossuth la voce
Fatidica tuonare
S'udì: Sorgi o Magiaro!
Ti volgi al mare!

Dalle Carpazie vette,
Fin di Liburnia al lido
Alto echeggiar dovunque
S'udì quel grido.

Sugli stendardi ancora,
A sventolare altera,
La tricolor, fu vista,
Santa bandiera.

In Lui tutti fidenti,
Acclamano i Fiumani:
Evviva l'Ungheria!
Viva **Batthyány!**

Fiume, ridata al dolce,
Casto materno amplesso,
Potè dar sfogo alfine
Al duol represso.

Conscia de' suoi diritti,
Della sua lingua fiera,
Dal lungo suo letargo
Si scosse altera.

Cangiò sua sorte in breve:
L'alto, materno affetto,
Di più affettuose cure
La fece obbietto.

Promosse nuove industrie,
Proficue e celebrate,
Incoraggiò i commerci
Die' vie ferrate.

E a ricettar le navi
Accorse da ogni parte,
Volle l'angusto porto
Ampliar con l'arte.

Rinata a nuova vita,
Esulta or Fiume lieta,
Ma non raggiunse ancora
L'eccelsa meta.

Dalla sua generosa,
Amata genitrice,
Molti e più cari doni
Sperar le lice.

E d'ottenere, sicura,
Quanto il suo cor desia,
Un figlio, a Lei, diletto,
In oggi invia.