

Az Oláh Miklósról készült első, hiteles ábrázolást Hans Sebald Lautensack (1524–1560?) német rézmetsző készítette. Ez a kép először a bécsi Hoffhalter nyomdában nyomtatott Breviarium Strigoniense (1558) példányaiban, majd Johann Faber augsburgi prédikátor szintén ott megjelenő Missa evangelica quid sit (1558) című munkájában, harmadik alkalommal pedig 1560-ban a bécsi jezsuitáknál megjelent esztergomi rituáléban lelhető fel. A kép felújítását Donat Hübschmann (1540–1583) végezte el, 1560-ban fametszetet készített róla. A XVI. század folyamán ez szintén több alkalommal (1560, 1561, 1562) jelent meg. Ennek a fametszetnek rézlemezre vitt másolatát tartalmazza Péterffy Károly (1700–1746) magyarországi zsinatok történetét feldolgozó Sacra concilia Ecclesiae Romano-Catholicae in regno Hungariae című munkájának első kiadása (Pozsony, 1741).

Jeremias Gottlob Rugendas (1710–1772) német rézmetsző Oláh Miklósról készült portréja Péterffy Károly munkájának második kiadásában (Bécs, 1742) jelent meg. Rugendas számára feltehetően valamennyi korábbi metszet ismert volt, alapul szolgált a portré elkészítéséhez.



Oláh Miklós (1493–1568) első, Hans Sebald Lautensack (1524–1560?) által készített portréja.

Breviarium Strigoniense, Wien, 1558.

Jelzet: A157

EFFIGIES R: D. NICOLAI OLACHI ARCHIEPI: ET COMITIS PERPETVI STRIGONIEN: PRIMATIS LEGATI NATI, AC SVMMI SECRETARII, ET CANCELLARII REGII IN HVNGARIA ETC. ANNO AETATIS SVAE LXV. IN SIGNIA EIVSDEM DOMINI STRIGONIENSIS

TV ES SPE REFGIVM ET PROTECTOR MEVS DNE DEVS

HSL

